

الجمهورية

العدد ٢٦٥
السنة السابعة
الخميس ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧



صورة الراقصة الفنية الأ

بالوماده ساندرو

التي اشتهرت برقصه ك

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, spanning the top of the page.

Small handwritten notes or a date in the top right corner.



Handwritten text in Arabic script located in the bottom right corner of the page.

١٠٠ خبير

امتياز خاص تقدره « دار الجامعة » بانتفاها مع شركة

« لا بارتيل » الفرنسية للنأبيه

لكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »
وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية ونسخة ممتازة من كتاب

أنت وانا

مجموعة من القصة المصرية الجديدة للاستاذ محمود كامل الهامى

ارسل الآن ٥٠ قرعا قيمة اشتراك السنوي في « الجامعة » تصلك كل هذه الهدايا القيمة

الدكتور محمد صلاح الدين بك

مدير مكتب رئيس الوزراء والسكرتير العام لمجلس الوزراء حاليا

ورئيس تحرير جريدة كوكب الشرق سابقا

لا هو طويل ولا هو قصير ، فهو بين بين ، وان كان يميل الى القصر بعض الشيء بمولود الجسم ، يفضي بصره دائما ، فلا يكاد يرفعه الا اذا تحدث الى صديق له ، واخذه الحديث حتى أخرجه من طوقه ..

هادئ دائما ، أو غالبا على الاصح ، ولكنه اذا غضب — وهو ما يندر حدوثه — نزل غضبه كالصواعق علي من حلت عليه النقمة ..

شديد الوفاء لزملائه واصدقائه ، يحب دائما ان يذكرهم بالغدير ، وحتى الذين لا يحبونه ، او الذين يفارون من مكانه لدي زعيم الامة العظيم .. حتى هؤلاء يحب ان يذكرهم دائما بالغدير ، ولا يجب ابدا ان يسمع انسانا يسب آخر في مجلس يكون هو احد المجتمعين فيه ، فاذا اضطرت الظروف الي حضور ذلك المجلس والبقاء فيه وسامع ما يقال عن « فلان وعلان » وقف يداعب في حرارة وقوة واصرار .. بل و« عند » أيضا عن يناههم كلام المجتمعين ويحدث كثيرا أن يكون من يدافع عنه ممن يذمون فيه ويقسحون في كل مناسبة ، وبغير مناسبة ..

هذا هو الدكتور محمد صلاح الدين أو صاحب العزة الدكتور محمد صلاح الدين بك السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء ومدير مكتب صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء حاليا .. ورئيس تحرير جريدة كوكب الشرق سابقا ..

تكاد لا تشعر بوجوده ، فهو يحب للعزلة في عمله الي ابعده حد ، وهو يحرص أبدا على ان يتجاهل كل مجهود له ، ويبرز أقل مجهود لزملائه .. ويخيل لمن لا يعرفه انه ضعيف الارادة ، أو « طيب أكثر من اللازم » .. بيد انه بعيد عن الضعف تماما .. ولكنه « طيب » حقا .. يجب ان يكون دائما « منسجما » مع الوسط الذي يعمل فيه ..

حدث حين كان رئيسا لتحرير جريدة كوكب الشرق أن دخل احدى حجرات الادارة فرأى بعض زملائه يلغفون حول مكتب من المكاتب ، وقد وضعوا صحنون « الفول المدمس » وحاشيته وتوابعه على المكتب وهم يتساقون في تناول طعام الافطار لم يتردد (الدكتور) صلاح بل أقدم على « القول » بعد أن حيا زملائه تحية الصباح وشاركهم الطعام ثم أرسل لاحضار « فول » جديد ليكل وزملائه الافطارا ولكنه رغم هذا لم يكن محبوبا او على الاقل لم يكن (مقبولا) من كل من يعمل معهم . فقد كان يغيظهم منه انه يمتنع باحترام

عيد سعيد

يتقدم قلم تحرير مجلات «دار الجامعة» لطبيب والنشر . وهي «الجامعة» و «القضاء المصري» و «الـ ١٠ قصص» الى القراء باصدق التهنأت بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك وبرجو أن تعود الاعياد المتتالية العديدة عليهم جميعا وهم متمتعون بالسعادة والصحة .

الجميع ، الكبير والصغير على السواء دون أن يكاف نفسه مؤونة الزلنى او محاولة التقرب لذلك على حساب زميل او قريب كما يفعل الكثيرون دائما لينالوا الخطوة عند السؤلين . وكان صلاح بك يعلم هذا . ولكنه يتغاضى عنه حتى ليخيل اليك انه لا يدرك مما حوله شيئا . وهو يدرك كل مهمة يهمس بها كان من كان ممن حوله او هو كتوم لا يستطيع ان تعرف منه شيئا بل لا يستطيع ان تتق من انك تتحدث الى الدكتور صلاح ام غيره من الناس . وهي مهمة ليست بسيرة ولكنها فيما يبدو من اسر الامور عند الدكتور صلاح .

وما أظن ان القراء قد نسوا حادث السكرتير المفقود الذي (ناه) عند قدومه من اوربا الي مصر حاملا مشروع المعاهدة التي كان يفاوض الانجليز من أجلها صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا حينئذ في عام ١٩٣٠ .

كان السكرتير الذي (ناه) وظهر ثم «ناه» وظهر هو الدكتور محمد صلاح الدين ولم يستطع صحن واحد ان يفوز منه في ذلك الوقت بكلمة تشفي الغليل فهو اذا سأل عن رحلته وكيف كانت . اجابه بأن جو مصر يدع ! وهكذا كانت ردوده دائما ..

لم يكن الدكتور صلاح الدين صحافيا ولكنه يرى في الصحافة وسيلة للتعبير عما يجول في نفسه ويراه وسيلة لخدمة مبدئه الوطنى وإيمانه بقضيه بلده وفي سبيل تحقيق هذه الفكرة دخل الدكتور صلاح الدين حومة الصحافة وتحمل مسئولية جريدة يومية كبرى وهي كوكب الشرق وكانت اذ ذاك في عنفوانها وأقصى حملاتها وجهادها في سبيل خير الوطن تحت لواء الوفد المصرى

ولست رياسة التحرير في مثل ذلك الوقت بالشىء الهين ، أو بالحمل البسيط ، فان أقل ما كان ينتظر رئيس تحرير صحيفة معارضة هو السجن لاقل هفوة أو خطأ ولكن صلاح كان يعلم هذا ، ويجب أن يكون أول من يسجن في سبيل نصرة

الوطن تحت لواء الوفد الامين . .

ومن العدل أن نذكر أن مقالات الدكتور صلاح الدين لم تكن تلقى الا قليلا من القراء ، لا لان صلاح الدين بك ليس كاتباً ، ولكن لانه لا يجب أن يخاطب في الجماهير عواطفها ، بل عقولها . والجماهير عادة لا تيسر الا تبعا لعواطفها . ولا تحركها الا عواطفها . . أما العقل فهو معدوم في الطامات . . ولهذا كان قراء الدكتور صلاح الدين بك من طبقة خاصة . . الطبقة التي تحب المناقشات العقلية الهادئة الحالية من الشائهم والسباب والمناقشات البيزنطية الفارغة . .

والدكتور محمد صلاح الدين من الكتاب المصريين القلائل الذين يكتبون فلا نجد في كتاباتهم أقل ضعف . ولا يمكن أن نجد فيها نفرة واحدة تستطيع أن تنفذ فيها . ولهذا كانت مقالاته من أشد المقالات وطأة على حكام جمهور الانقلابات .

وتستطيع أن تعبى الدكتور صلاح من هوة الصحافة . فهو كما قلنا براها وسيلة تحقق له الفكرة الواحدة التي تسيطر على كيانه كله . . خدمة الوطن . . وهو لهذا لم يكبد يدخل حلبة الصحافة . حتى

تركها . . لا بأسا . ولكن واجبه الوطن ناداه في حلبة اخري . . في ميدان المحاماة . فقد بدأ السجن يهدد اصدقاءه واحدا بعد الآخر . وكلمهم لانهم كتبوا . فكانت كتاباتهم هي سبب اتهامهم بالقذف في السلطات الحكومية المختلفة . .

ترك الدكتور صلاح الصحافة ليكون المحامي المدافع عن أصدقائه . . ولم يلبث طويلا حتى عاد مرة أخرى الى الصحافة والى « جريدة كوكب الشرق » أيضا ولكنه في المرة التالية لم يعد كرئيس للتحرير . بل كحرر . . بحيث لم يكن يحلم به محرر في الصحافة المصرية على الإطلاق . .

يبدأ أن الدكتور صلاح الدين عاد ثانية فترك الصحافة . . ولم يعد إليها حتى اليوم وأن كان بعد أكبر صديق للصحفيين في الدوائر الحكومية وأكبر خادما لزملائه السابقين الذين أكل معهم « الفول أند مس » في إحدى حجرات ادارة كوكب الشرق . . وبكفي أن نقول أن لجهود الدكتور صلاح الدين بك يعود فضل السماح للاستاذ سامي السراج — الكاتب الفلسطيني المعروف — بدخول مصر بعد أن حرم عليه دولة صديق باشا أيام وزارته دخولها . . أما لقب (الدكتور) الذي لا يزال

الصحفيون يصرون اطلاقه على صلاح بك فله قصة فقد سافر عقب حصوله على (اليسانس) للتخصير لدكتوراه الحقوق في باريس . على حسابه الخاص . ثم الحق بعد ذلك بيعته (اعداد مدرسين لكلية الحقوق) واستمر يحصل على دبلومات الدراسة العليا ففاز بالثمن ولم يعد أمامه الا تخصير (الرسالة) والحصول على اللقب

ومن معالي مكرم باشا بياريس . وذهب صلاح لاستقباله على المحطة . وحذره زملاؤه من طغيان حكم صديقي باشا فلم يأبه به . بل خطب بين يدي النقيب وحمل على نظام الحكم في مصر . .

ولم يلبث أن صدر قرار وزارة المعارف بفصله من البعثة فعاد الى مصر . ليرتدى «روب» المحاماة ١ .

ولكن الصحفيين يصرون في شيء من (العند) على تسميته (الدكتور) صلاح

ال ١٠ قصص

يصدر أول مارس

حديث الفـوال

اتخذ حضرة الاستاذ عبد الحميد الفوال . خريج كليات اوربا محل لبيتوت وحوله الي حديقة جميلة المنظر بأسم

حديقة الفـوال

فحديقة الفوال اجمل واجل واعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم وجمال الانوار ملتقى الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع السرور والتسلية وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفـوال

للحديقة باب في شاع عماد الدين امام مخازن ادوية دلمار ولها باب من شارع ابو السباع

ادولف هتلر

أصدر الكاتب كراد هيدن كتابا عن الزعيم الألماني أدولف هتلر والكتاب أقرب أن يكون تحليلا لشخصية هتلر من أن يكون تاريخا لحياة فقيه نزي المؤلف يسعى في كل لحظة ليحل لنا القوهر من منذ بدء حياته الأولى ليرجم الى ذلك السبب في اتجاهه السياسي فيما بعد

في فيينا عاصمة النمسا نشأ هتلر. وفيها أيضا حين كان يأوي في مسكن للعاطلين أعد عدته ليكون في المركز الذي نراه فيه اليوم ، ومضت بضع سنين وإذا هتلر يصبح مهيجا سياسيا ويجمع حوله كل من يمانون الشقاء والتعاسة نتيجة المركز الذي وجدت فيه ألمانيا بعد الحرب الكبرى فانضم اليه كثير من العمال والطلبة وسائر المتدمرين الذي اضطرتهم حالتهم النفسية ان يتعلقوا بالوعود التي يعطيها لهم أي زعيم يملك قوة التأثير والافئاع الداطني .

وألف هتلر حزب النازي بعد محنة دامت خمس سنوات قضواها في البطالة والتشرد وأحاط به أمثاله ممن أوجدتهم الحرب في مثل حالته الشديدة

كان هتلر من أسرة متواضعة. ولكن بعد وفاة والدته التي كانت تموله أصبح هتلر وحيدا وفقيرا اذ كان والده قد مات قبل أمه بزمان طويل . ولذا عانى هتلر الأمرين اذ كان بلا عمل ولا أهل . وكان فقره يبلغ به الحد في بعض الاحيان الى درجة الوقوف على باب أحد المعابد يطلب حساء

يشريه بعد أن يكون قد قضى أياما دون طعام .

ويعالج المؤلف السبب في فشل هتلر في حياته مما جعله يقضي سنين طويلة دون عمل . عاجزا عن العيش . هل كان أهله المسؤولون عن ذلك ؟ ذلك ما ينكره المؤلف فهو يعتقد أن العيب في هتلر نفسه . فهو لا يحب العمل اليدوي اذ عندما اشتغل ذات مرة طرد بعد برهة قصيرة على أثر مناقشات سياسية بينه وبين زملائه العمال . ولأنه رفض الانضمام الى النقابة التابع اليها المصنع كذلك كان هتلر يكره العمل الفكري . اذ لم يقم بأى عمل من هذا النوع . واذا كان قد قرأ شيئا . فذلك الشيء هو ما كان يرضيه ويرضى أطماعه ويهدي من ثورته النفسية .

إذن ما هو العمل الذي كان يصلح له ادولف هتلر ؟ يرى المؤلف أن هتلر خالق ليكون مهيجا سياسيا . لذا ظل هتلر دين عمل وتنقل بين الفنادق الوضيعة ودور العمال العاطلين الى أن أعلنت الحرب فانضمت نفسه اذ وجد فيها مجالا للعمل كجندي في الجيش المحارب

لم يكن هتلر يحب الجندية لذاتها ولذا لم يرتفع فيها الى أكثر من جندي بسيط . كان كل الأثر الذي فعلته الحرب في الزعيم الألماني أنها جذبتة من النمسا ومن الملاحة التي كان يأوي اليها لتجده في جو من المجد والعزة والفخر . فبعد الحرب أصبح هتلر جنديا في جيش الرشيد واستخدم في أعمال الرقابة السياسية ولقد تهيأت في ذهنه الافكار التي خرج بها فيما بعد أثناء هذه الفترة التي كان يتردد فيها على الاجتماعات المختلفة كمرقب

وألف هتلر حزبه . وازداد اتباعه . فكان لقوة خطابه وللحن التي كانت تعبرها ألمانيا بعد الحرب أكبر الأثر في أن يجري وراءه كل من لم تحقق لهم ألمانيا في ذلك الوقت آمالهم وأمانهم وكان الاسلوب الذي اتبعه هتلر في مهاجمة معاهدة فرساي . تلك المعاهدة التي يكرها كل الماني مهما اختلفت فرغته سببا في جذب كثير من شباب ألمانيا اليه . وكان تطاحن الأحزاب واختلاف الآراء . عاملا هاما في قفز الحزب النازي الى الحكم ليحرب سياسته ويفرض دكتاتوريته على ألمانيا .

الدكتور
جيني احمد الملكة
طبيب باطني وخصائي بأمراض الجسد
مسالك البول والأمراض السرية
أحدث الوسائل الكهربية للكشف والمعالجة
العلاجات الحديثة (أجهزة أشعة إكس) (أجهزة ساشا)
من ١٩٠٠ إلى ١٩٠١
تأليف جيني احمد الملكة

شفرات
ابوصيتانه
فخر الصناعة المصرية
شركة شفرات مصر ١٩٥٥ م
١٩٥٥ م

نحو الحب ..!

عليه أن يصحبه ليقضيا شويًا سهرتهما : .
ووافق سعيد على اقتراح صاحبه الذي تأبط
ذراعه ولم تغني برهة حتى كأننا سويا في
شارع حماد الدين

وفي إحدى المحال التي يدبرها أحد
الاجانب جلس الشابان في ركن منها
وراحا يستعرضان على ذلك الضوء
الاحمر الصارخ المنعكس من اكواب (النبيذ)
ذكرى ليا ليها في إيطاليا .. تلك
الليالي التي كأنها يقضيها حتى الصباح لا
يعرف النوم ضيقه الي اجفانها التي كانت
لا تنطبق في تلك اللحظات بل تنفجر في
سعة لتري الايطاليات الجميلات واكواب
النبيذ المعتق .. وضحك سعيد رأفت لتلك
الذكريات التي عرضت عليه ثائية صورة من
صور الماضي القريب فراح يقارنه بحاضره
الذي لم يعد يعرف فيه غير الذهاب الى العمل
والعودة الى البيت .. حياة آليّة ميتة لا أثر
فيها للحياة ولا المغامرة

وأحس سعيد بنوع من التمرد يطغى
على نفسه لاستسلامه الى هذا اللون الخامل
من ألوان الحياة الراسكة فشرب جرعة
واحدة ما كان بالكوب أمامه وصفق يدع
الخادم لكي يحضر له كوبا آخر أمسك به
في يده وراح يشربه في ببطء وكأنني به ناد
يستعرض فيه حشداً من الذكريات التي كانت
تندفق من فيض أمامه ... أي حياة خاملة
أحس بها عندما كان ينقل بصره فلا يري
إلا وجوها كماها البشر وكأنها لم تخلق
ألا لهذا النوع من الحياة العاصبة التي تغمرها
الاضواء الباهرة وتسود جوها رائحة أنواع
المشروبات المختلفة نوعا وقيمة .. هالك رجل

عاد بعدها فارتدى ملابس خروجه وغادر
المعمل ثم هبط درجات المنزل المتداعى في
سكون حتى وصل الطريق فوجد سيارته
الصغيرة في انتظاره ..

ووقف الفنان الشاب لحظة أمام السيارة
التي ابتعدت عن الجو الحالم الذي كان يعيش
فيه منذ لحظة وجعلته يذكر نفسه على حقيقتها
وأخرج سعيد في خيال علبة لغافاته
الأمريكية واشعل منها واحدة وهو يضحك
والقى بنفسه على مقعد السيارة وهو ينظر
في ابتسامة عريضة الى المنزل القديم الذي
جعل من إحدى حجراته كهفا لاحتلامه
الغنية الشابة وامرغ نحو منزله الفخم في
حدائق اقبة حيث كان يعيش مع والدته
وحيدين وهناك تناول في سرعة عشاءه
بعد أن خلع ملابسه ودخل حجرة نومه
ليريح بدنه المرهق .. لم يقض سعيد جزءا
من سهرته مع والدته كمادة كل ليلة اذ كان
يفكر فاراد ان يفرد بنفسه ليكون حرا
في تفكيره .

ابدا ما فكر سعيد في عمله في تلك
اللحظات بل كان تفكيره مشتتا في نواحي
عديدة لم يستطع أن يقف على احداها وبلا
جدوى اراد حصر خياله فلم يجد سوى
أن يتركه وشأنه عله يستطيع أن يتصيد
فكرة من إحدى الاودية الحالمه التي كان
يطوف بها .. ووجد الشاب نفسه يغادر
مجاها ويذهب الى حيث وضع ملابسه
فارتداها وترك المنزل سائرا على قدميه حتى
شارف شارع المسكة فارتد فصار فيه حتى
وصل ميدان المحطة وهناك لقيه صديق
عرفه اثناء اقامته الطويلة في إيطاليا فالح

كان كل ما في الحجرة ساكن
هاديء حتى نسبت الليل السارية عندما
اقبل في مو كبه الغامض فنغذت عليه واهنة
خلال النوافذ حاملة بين احناج احدا من احلام
صحراء المقطم الوحشية التي كانت رمالها
الهاجعة في تلك اللحظة تتأرجح نشوانة مع
الريح الذي سبق مقدم الليل وقد جلس
الفنان الشاب سعيد رأفت في ذلك المكان
الشعري الذي ابتعد عن المدينة وقربه من
الصحراء فاتخذ منه معملا يتم فيه لوحاته
يستاهم الماء وحيا يضي غليه من جمال
الصحراء اردية تهب الحياة لذلك العدد
من اللوحات التي تناثرت في فوضى منسقة
يسودها الترتيب الفني . ولم يكن سعيد في
تلك اللحظة امام إحدى لوحاته كى يتما
استعدادا للمسابقة التي أعلن عنها بعض
اثرى الجالية الايطالية في مصر من انصار
مدرسة ميشيل انجل ودافنشي ورافيل
بل كان يتفحص في نهم في نسختين رائعتين
لمدرستين في التصوير احداها «وجه امرأة»
لرسم الهولندي رمبراندر والاخرى
«الصداقة» للرسم الفرنسي جروز .. وجعل
يطابق فنيا بين الوجهين المعبرين اللذين وضعها
امامه كمن كان يستشف من ورائهما سرا
غامضا او كأنه كان يسأل عيونها الناعسة
في نوم حالم أن تفصح له ما يستطيع فكره
ان يقف عليه .. وتلفت الشاب حواليه
وكان الظلام قد غمر معمله المتواضع الذي
انغذ في حجرة من حجرات منزل قديم
في (المنشية) فلم يجد بدا من ترك ما كان
بيده وقام في ثققل الى النافذة القريبة التي
اطل منها على الصحراء فظل حيث هو لحظة

قصة مصرية كأميرة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

لنسى اعباء الشنين المتراكمة في نهالك على منكبىه الكليلين وهناك شاب أصبح لا يرى حياته إلا خلال ذلك المنظار البهيج ... وفجأة أحس بنوع من التمرد على كل من كانوا في المقهى.. أن هذه الحياة التي يحيونها رغم صخبها ومظاهر الفرح فيها حياة ميتة لا روح فيها.. وإلا فإين المرأة؟

وهز الغاب رأسه لهذه الفكرة التي طرأت على خياله وكأني به كان يرى معرضان الوجوه التي صادفته قبل سفره من مصر إلى إيطاليا والتي عرفها ورآها هناك .. الوجوه التي تبدت له في شبه سحابة كثيفة لم يستطع أن يميز فيها إلا أخيلة لذلك الماضي الذي حاشه والذي قاطعه بعد عودته ليتفرغ للفن الذي أحبه .. وكره في هذه اللحظة معمله الضيق المجاور لصحراء المقطم إذ رأي فيه سجنًا أبعد عن عالم كان يجب أن يقضي شبابه في ميدان ثوراته وضحجه وثار على لوحاته الحبيبية التي أنشأ حبها أي حب آخر في ذلك العالم .. وهز رأسه ثانية عندما ذكر الحب !! والتفت إلى صديقه قائلاً

— ساكت ليه يارمزي؟ اشرب الكاس إلى قدملك ده ..

— كفايه بقي ياسعيد احنا شربنا كتير هنا ..

— مش فاهم قصدك .. كلامك معناه انك رايح تشرب ف حته ثانية

— أمال .. هو أنا ماقتلكش؟

— قلت لي على ايه؟

— مش قلت لك بعد كده اننا رايحين

(صالة الانس) .. أما هناك ياسعيد نمر

عجيبه .. بيني وبينك .. أخوك واقع لشوشه

مع بنت رايحه تمجيك خالص

— رفاصه؟

— أبوه رفاصه .. فيها حاجة دي؟

— لا أبداً .. بس اشوف ان ده مش

كويس لما تعرف واحد يمكن أصلها كانت خدامه عند واحد قريبك أو أبوها كان بواب عندكم أو ربما أمها الفسالة بتاعة البيت .. دول شوية لماه يارمزي أظن ما يصحش الواحد يعرفهم ..

— أنا طارف كده لكن أمهل إيه؟

الحب أممي ياسعيد ..

— الحب : حب إيه يا مجنون؟ وربي

فين الحب ده ..

— ف صالة الانس أقيته ..

— ياريتك لقيته ف حته ثانية. لكن

رغم ده أنا مش معتقد في وجوده .. أوكد

لك أن الشعور إلى انت حاسس بيه دلوقت

هو شعور الراغب في التسلية لان الحب

معدوم وعلى فكره اسمها ايه؟

— روحيه ..

— ده اسمها وحش قوى .. و كان

لازم شكها أوحش

— أنا عازمك الليلة ف (صالة الانس)

ضروري تبجي عشان أقدمك لها

— مستغنى ياسيدي عن المعرفة ..

والنبي عايز اروح ... زمان ماما قالت ايه ..

انا صلي خرجت من غير ما اقول لها انارايح

فين ويدمكن تتخض على وانا ماليش عادة أسهر

بره من يوم ماجيت من أوربا ..

— وحياتي عندك لازم تبجي

— بس مش طابز أسهر قوي عشان

لازم اصحى بدرى .. عندى شغل ما تقدرش

تتصور كتير ازاي .. — وخرج الصديقان

صوب (صالة الانس) التي كانت مليئة بمن

فيها .. وفي ركن عقربة من البار جلسا سويا

يرقبان عن بغداد «النمر» التي كانت تظهر

متتابة على المسرح الخشبي الضخم الذي

كانت جوانبه تهتز مضطربة مع الحركات

الراقصة التي كانت تعرض عليه .. وأقبل

«الجرسون» اليوناني وانحنى في تلك الحركة

التقليدي التي تزيد وتقل تبعاً لمركز الزبون فطلباً قد حين من الويسكي .. ولكن الرجل لم يستمر في طريقه لاحضار ماطلبا واقرب من رمزي وغلي فله الذي تدلي فوقه شارب له لاحت ابتسامة صفراء متكلفة وانحنى هامساً في أذنه في لهجة سمجة تخالطها رطانة مضحكة وقال

— اثنين ويسكي بس ؟ انت لازم

نسيت الست ياسعادة البيه ؟

— هات لها (كوب) يا استاورو ..

هي فين ؟ لغاية دلوقت ما انخيلتش بيها !!

— زمانها جايه عشان خلصت الرقص

قبل سعادتك ما تبجي بشويه وتبلس

هدومها .. اهه — وحمل الرجل مقعداً بين يديه

وقدمه للراقصة التي اقتربت من «الجالسين

وقد ارادت ان تظهر امام صاحبها بظهر

عال فرففت وجهها وتصلب عودها وجعلت

تتفنن في تصوير غضبة على وجهها المائل إلى

السمرة الخفيفة والذي كسسته طبقة طلاء متفن

.. ومدت يدها في تكلف نحو صديقها فقام

من مكانه وامسك باليد بين كفيه وانحنى

الآخر ولكن ليقبل اليد الممتدة .. واحس

سعيد بنوع من الاستمزاز لتلك العبودية

المستضعفة إلى حداته تجاهل اليد التي امتدت

لمصافحته وشغل نفسه باللقافة التي كانت في

فه والتي جعل ينظر إلى دخانها الكثيف الذي

كان يتصاعد في سرعة ليعقب سماء ذلك

المكان الضيق بمن فيه .. وسمع صوت

صاحبه يقول

— ما تسلم على روحيه ياسعيد بقي لها

ساعة ماله لك ايدها

— ساعه اعجيبه !! احنا ما بقلنا هنا

خمس دقائق يا اخي !! ومم ذلك تشرفنا قوي

يا .. روحيه هاتم .. — وجلست الفتاة

صامتة وقد فارقتها ذلك الزهو المتصنع الذي

أرادت ابداءه كما احست بفيض من السكره

المفيت نحو هذا الشمس الغريب الذي

أحقرها .. اما هو فترك العاشقين الى نفسيهما
 وراح يتطلع من خلال السحب المتعاقدة
 حول رأسه والتي تكاثفت في شراة متصاعد
 من سيجاره الى تلك التي جاست امامه والتي
 كان صاحبه يحدثه عنها منذ برهة .. لم
 يقبها شيئا غير عادى .. وجهه بديم التكوين
 وعينان عميقتا النور وفيه تناهى في السعة
 فكان قبسها في مجموعته المنفردة فبدت اسنانها
 داخله وقد زادها التدخين صفرة كريمة رغم
 تلك السن الذهبية التي كانت تتعمد اظهارها
 بين لحظة ولحظة .. وارتدت ثوبا من
 نيساب السهرة لم يذسجم لونه
 البسات مع بشرتها الحنطية
 ومن عنقها تدلى عقد من زهر الياسمين ..
 وكانت بين البرهة والبرهة تقرب فما من
 «الكوب» فتشرب جرعة مما به في صوت
 مسموع منفر ثم تضحك بعدها محاولة أن
 تظهر بظفر القاتنة المغربية .. ولقد كانت
 روحه على جانب من الجمال ولكنه لم
 يكن من ذلك النوع الذي يثير انتباه الرسام
 الشاب .. واحسن رمزي بالجو القاتر الذي
 كان يسودهم فاقرب من صديقه بمقعده
 وراح يربت على كتفه في حنان .. وكان
 اليرماح قد انتهى عرضه وبدأت جموع
 المتفرجين تفادر الصالة التي لم يبق بها غير
 رواد الليل الذين اصطفوا حول الموائد
 وكل مع صاحبه .. وفي طرف بعيد من
 الصالون الذي جلس سعيد وصاحبه فيه
 جلست فتاة وحيدة .. وعجب الفنان في
 نفسه لهذه الوحدة التي تبدو غريبة في مكان
 صاخب « كمالة الانس » وأحسن بفضل
 يدفعه الى تعرف كنه هذه التي خالفت
 العرف فجلست منفردة .. وسأل عنها
 روحية فتات

— آه ادي مميحة .. بنت مسكينة
 مثل عارفه الايام دي مالها .. الظاهر أن
 امها عيانه شويه وعشان كده حبت روح

بعد البروجرام ولكن الست ما قبلتني
 وحكمت عليها لازم تقعد ف الكباريه ..
 نعمل ايه باسعيد بيه ؟ ده حكم القوى على
 الضعيف ..

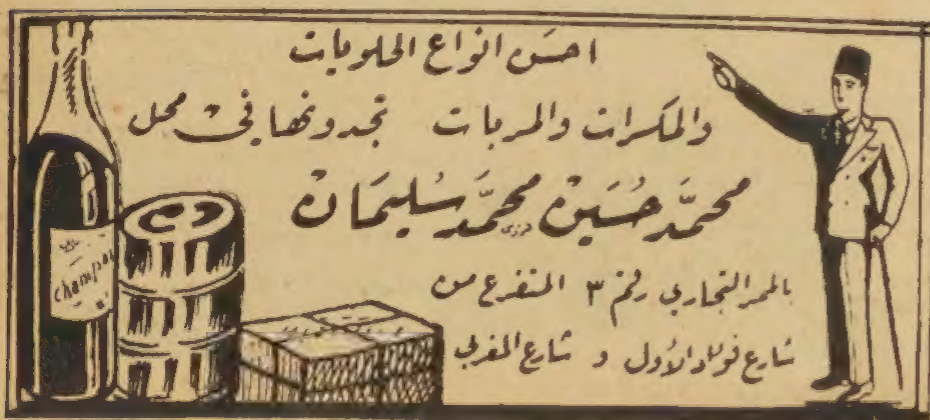
— عازمك خدمه بسيطة ياروحيه ..
 انهى البت دي هنا .. بدى اقمدا انكلم
 معاها شويه يمكن اقدر اعرف عنها أى
 شىء .. انهديها اذا سمحت .. — ولم
 تمض لحظة حتى كانت الراقصة الحريه
 تجالسهم وتحادثهم عن همومها .. وما اكثرها
 هموما مصطنعة هموم هذا الصنف من
 النساء وان وجدت بينهن الصادقة في النادرا
 واراد الفنان الاصيل أن يدرس هذا
 النوع من المخلوقات التي جاهرت الطبيعة
 بالعدوان فجعلت من ليلا نهارا ومن نهارها
 ليلا .. اراد أن يرى واحدة منهم في
 ضوء النهار الساطع الذي شيكشف عنها
 ذلك الستار الزائف من السكفة والتصنع
 تحت الانوار الصناعية الراقية .. وجعل
 يتطلع بعين الفنان الى وجهه شميخة .. وجه
 معبر يحمل طابعا من كآبة خرساء لا تستطيع
 النطق والا فضحت دخائل نفسها .. شعر
 ناعم حالك كالليل عقصته عند اذنيها فبدأ
 كجناح طائر صغير من طيور الصحراء ..
 عينان اذبلهما السهر الطويل فتكسرت
 اهدبتهما التي اتقلها حمل الاصباغ في اعياء
 متهاك فبدت تحتها هاله سوداء غيل الى
 الصغرة .. فم صغير على جنبه تبدو خطوط

الكآبة ناطقة رغم محاولتها الضحك ..
 جسد رائع التكوين بديم الصنم والانسجام
 ورأى فيها نموذجاً للوحة فنية فدعاها
 لزيارة معمله المتواضع الذي عينه لها فظهر
 التردد في الوجه الشاحب في المدين ولكن
 نظرته المشجعة النامة عن رجولة جبارة
 جعلتها توافق على عرضه وتعد به بزيارته
 في الغد ..

وانقضت الليلة وحل بعدها صباح
 بهيج وذهب الشاب الى معمله وجد صورتي
 الامن مكانها .. (وجه امرأة) لراميراندت و
 (السذاجة) اجروز .. ووجه آخر كان
 معاقا في خيوط من أحلام الخيال في ذاكرته
 هو وجه مميحة .. وجلس امام الحامل الخشبي
 برهة قام بعدها الى مخزنه فاخرج صفحة بيضاء
 من القماش ثبتها على الحامل وجعل يدمن
 النظر في فضائها وكأنه كان يرى فيها وجهها
 غامضا لم يستطع في تلك اللحظات ان يعبر
 عنه بريشته فاكتفى بذلك التعبير الروحي
 الذي كانت نفسه تلوحه ظاهرا في نطق معبر
 وهو يتأرجح في نشوة المأخوذ الحالم في فضاء
 اللوحة البيضاء وسط سحب ملبدة من
 افكار غريبة كانت تخفيه مرة وتظهره
 أخرى ويدها في كل مرة تعبت به فتبدل
 تقاطيعه وتغير فيها ولكنها لم تستطع ان تعدوا
 على الاصل الذي ظل خالدا في فضاء اللوحة
 وفي خيال الشاب

اليقية على صفحة ٥٦

احسن انواع الحلويات
 والمكسرات والمرببات تجدها في محل
محمد حسين محمد سليمان
 بالممر التجاري رقم ٣ المنفذ من
 شارع نور الدين و شارع المغرب



عندما كانوا أطفالا

هتلر دكتاتور المانيا الذي كان يتمنى ان يكون قسيسا

عليها أن ترعى طفلها الصغير اذ لم يكن هناك من يساعدها ، واقصد كان لاخلاق وعادات هذه الام .. الاثر الاكبر في تربية هتلر .

ومكث هتلر في ذلك الجو الى ان سمح سنه بذهابه إلى المدرسة البعيدة .. ولقد قال هتلر عن تلك الفترة من حياته

« ان تلك المعيشة الخشنة المتعبية التي عشتها في صغري مع أصدقائي ذوي الاجسام العريضة الخشنة قد علمتني كل شيء إلا أن أمكث في البيت ممسكا بكتاب أو جالسا على كرسي ، لم اكن أفكر في ذلك الوقت في

حديقة داره .. فلم يصادق أحدا من الجيران بل كان يحب الانفراد بنفسه .. وكان إذا أراد مناداة ادولف يضم أصابع يده فيفه ثم يرسل صفيرا عاليا فسرعان ما يأتي ادولف مسرعا مهما كان بعيدا ثم يقف خاشعا أمام والده يستمع أوامره .. ولقد كتب هتلر عن ذلك يقول (كنت أحترم والدي .. ولكني كنت أحب أبي)

وحقا فقد كانت تستحق كل ذلك .. كانت بسيطة غير متكلفة ، تعمل باستمرار .. فهي التي كانت تصنع لهم الطعام ، وهي التي تعني بالمنزل .. وفوق كل ذلك فقد كان

ولد آلويس شينجلجرير (وهو والد هتلر) من أم ريفية وعندما بلغ الثالثة عشر عاما اتخذ اسم هتلر بدلا من اسمه الأصلي ثم تزوج وهو في تلك السن الى فيينا حيث اتخذ صناعة الاحذية حرفة يكتسب منها .. ولكنه كان يطعم في شيء أحسن من ذلك .. فلم يلبث بعد تسعة سنوات أن كان يعمل وظيفة بإدارة الجمارك .

وبعد عدة سنوات تزوج زوجته الاولى آنا جلاسل ولكنها لم توافقه فافتراقا .. ولم تلبث الزوجة أن ماتت .

ولم يكد يمضي شهر حتى كان قد تزوج للمرة الثانية ولكن حظه لم يكن أحسن من قبل فبعد عام من ذلك الزواج كانت زوجته الاخرى قد ماتت

ومكث آلويس هتلر مدة تزوج بعدها من زوجته الثالثة كلارا بلوزك التي كانت في التاسعة والعشرين وكان هو يسرع نحو الثانية والخمسين .. وكان ثمره ذلك الزواج ادولف هتلر الذي ولد في ٢٠ ابريل ١٨٨٩ .. وملا الطفل حياة ابيه مرحا .. فسرعان ما طلب الاب الاحالة على المعاش وأخذ مكافأته فزج الى لينز في الجزء الاعلى من النمسا حيث اشترى منزلا صغيرا عاش فيه مع زوجته وطفله . وكان آلويس رجلا غفالا بنفسه يحب أن يحترمه الناس ولذا فقد كان الناس يسادونه بالهر آلويس .. الامر الذي سبب امتعاض الجيران

وكان الوالد يقضي معظم أوقاته في



هتلر

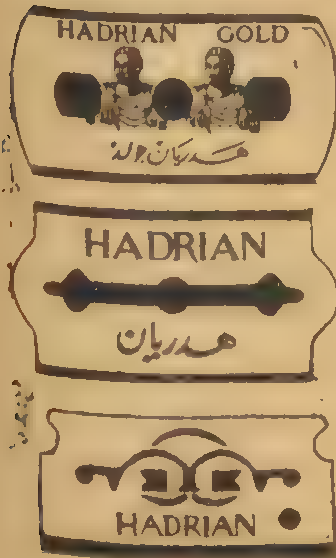
المظيمة. . وثبت المدرس تلك الامكان
الحاسية في رؤوس تلاميذه الصغيره .. وما
هي الآن أكثر ماتحكون ثبوتا في رأس
أدولف هتلر

— وفي أثناء تلك الدروس نما حب
الثورة في رأس التلميذ الصغير .. ومات والد
هتلر وهو في الثالثة عشر من عمرة . وبمدها
بقليل أصيب هتلر بمرض في الرئة استندى
انقطاعه عن المدرسة .. وكان ذلك مايشناه
ولكنه لم يلبث أن شفي وماد الي الدراسة
حيث رغب مرارا فتركها ومكت في المنزل
تراوده الاحلام الي أن توفيت أمه وهو
في العشرين من عمره فنزح الي فيينا لكي يكون
(شيئا مذكورا) كما قال .. والي هنا انتهت
ايام الطفولة اللذيذة

مصطفي مشعل

« في المدد القادم طفولة موسوليني »

هدايا توزع هجانا



اشقروا هذه الشفقات ربما يساعدكم
الخط بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
قيمة أو بمن شفقات
الوكيل . توفيق لهن بمصر الجديدة

.. ولكنه سرعان ما ترك هذه الفكرة عندما
عثر على كتابين بين كتب أبيه عن ثورة
فرنسا الكبرى عام ١٨٧٩ حيث قال بعدها .
ومن ذلك الوقت كنت افكر في الطريقة
التي نجملي بطلا كاحد هؤلاء الابطال
الذين استشهدوا في تلك الثورة . لقد
شغفت من ذلك الوقت بالحرب والجندية
وكل ما يكتب عنها .

ومن ذلك الوقت وشغف هتلر بالحرب
يزداد فأهمل دروسه ولم يمد يدي الا بالحرب
والجند الذي كان يتخيله . ومن يومها نشأ
بينه وبين والده نزاع .. فقد كان والده
يود أن يعلمه حتي يجمل منه موطفا حكوميا
.. ولكن هتلر كان يجيبه قائلا — لا يمكن
ان اكون كذلك .. لست مجنونا لافقد
حريتي بتلك الوظيفة التي تودها لي .

ولكن كل ذلك لم يجد نفعا فقد كان
للأب الكلمة العليا وعلى ذلك فقد كان على
أدولف أن يذهب الي المدرسة الثانوية في
لينز .. وعندئذ صمم أدولف علي أن يشتغل
بمثلا .. وذهب الي والده يعرض عليه رغبته
الجديدة .. ولكن الأب الرجمي ثار
ثورة هائلة ثم صاح به (ممثل لا .. لن
يكون ذلك واناحي)

.. وكان أدولف أظهر تلاميذ المدرسة
في كسله وبلاذته . فقد كان دائما آخر تلاميذ
فرقة .. وكانت درجاته الوحيدة الحسنة
هي درجات التاريخ والجغرافيا .. ولقد
كان أدولف متحمسا جدا لبلاذه وتاريخها
وقان مدرسه الدكتور لوبوله بوتسن وهو
مواطن الماني متحمس لقومية بلاذه . فكان
يعلمهم على حب بلادهم المظيمة بكثرة
ما يكرره عن تاريخها العظيم وتاريخ سبارك
بطل المانيا الاكبر

ولم يكتف هتلر بذلك بل كان
يبحث فيهم أحلاما كثيرة عن امبراطوريتهم

الحرة التي ساشتغل بها في المستقبل — ولا يتأبى
الامور التي كانت تشغل والدي حينئذ . واني
لا اعتقد اعتقادا جازما أن تلك الفترة من
حياة الطفولة هي التي مكنتني من ان
أكون زعيما يمح من الخطايا ويحسن الاقتاع
.. إذ كنت كثيرا ما أجادل زملائي مجادلة
عنيفه كانت تنتهي دائما بانتصاري .. حتى
لقد أصبحت بينهم زعيما من زعماء المدرسة
ولكنني كنت أحفظ دروسي في سرعة
وسهولة وهدوء . وان كان كل ذلك يتغير
خارج المدرسة .

وكانت الغابة الصغيره التي في طريقنا
الي المدرسة كثيرا ما تنتقل إلى ساحة عراك
بين فريقين ولم يحدث مرة أن غلب الفريق
الذي انا معه .

لقد كان هتلر جميل دائما لان يكون
زعيما على زملائه الطلبة حتى في ثوارت كان
يبحثها ليتزعمها .. ولم يكن يعنى بالدراسة
قدرا اعتناؤه بقراءة كتب الحرب وسماع
احاديثها .. لقد قال عنه أحد مدرسيه

« ان هتلر كسول .. لا يود ان يذاكر
وينجح .. انه يعلم أثناء الدرس . ولكنه ذكي
ونبيه ويمكنه ان يحفظ ان هو اراد ذلك

مل أدولف للمدرسة واخذ يبعث عن
أشياء أخرى تسليه غير الكتب والدروس
فلم يلبث أن التحق بزمرة المارتلين في الكنيسة
القريبة من المنزل بعد أن أثرت فيه الطفوس
والمواكب الباهرة التي كانت تقيمها الكنيسة
.. أثرت فيه لدرجة كتب معها يقول

« الذي استطاع ان أبانه بمثل الاعلى
إلا أن اشتغل قسا او رئيسا لدبر ؟

إنها الوظيفة الطبيعية التي تلائمى ..
وتلائم ذلك المثل الاعلى الذي رسمته
لنفسى . »

لقد كان هذا هو مطلب بل أمنية هتلر



الفاتكان وقداسة البابا

شملت الصحف اليومية طوال الاسبوع الماضي عدة انحراف من أنحرها خصصتها لقداسة البابا وحالته العنقية ، وقد قرأت في مجلة « آنسرز » الانجليزية نبذة طريفة عن قصر الفاتكان الذي يسكنه قداسة البابا . وقد جاء في هذه النبذة أن قصر الفاتكان معروف باسم آخر ، أو كان معروفا باسم آخر . وهو « البيت ذو الالف حجرة » بيد أن الاحصاء الاخير دل على أن هذه التسمية فيها الكثير من التواضع ، اذ ظهر أن حجرات القصر تزيد كثيرا عن الالف اذا دخل ضمن الاحصاء حساب الاقسام المختلفة في ذلك القصر والاباء والمتاحف والشرفات وما اليها من المرافق العديدة .

ويسكن قداسة البابا في الجناح الأيسر من القصر ، وله في هذا الجناح حجرة كبيرة للمكتبة وغرفة نوم صغيرة ذات أثاث عادي بسيط . . . ويتفق قداسته جزءا كبيرا من وقت فراغه في مكتبته الكبيرة التي تعد أصعب مكتبة في العالم فهناك أكثر من ٥٠٠٠٠ مخطوطة من المخطوطات القديمة المحفوظة في محافظ خاصة ، ونحو مليون مجلد مطبوع منذ أول نشأت الطباعة . وفي المكتبة أيضا نسخة بخط « ذاتي » من كتابه « الكوميديا الالهية » ، وصورة « فرجيل » وليس في الدنيا صورة له سواها وهناك (الجهول) المثال المصور ميشيل أنجل ، وكتابات بخط (لوثر) والنسخ الأصلية لصور التي نقشها روفائيل . .

وفي قصر الفاتكان خمسة متاحف ، ملئت بكنوز لا تتمع . جمعت من جميع أقطار العالم . وهناك نقوش وصور ملونة من أحسن ما أبدعته أيدي مهرة وعبارة المصورين ويرى الانسان في إحدى غرف « بورجيا » صورة السيدة المذراء وممها طفل من عمل « بنتوريشيو » وقد قيل أن هذه الصورة هي أروع ما أبدعته يد البشر فوجه المذراء قد تناهى في الجمال . حتى لقد قيل أن ذلك الفنان (بنتوريشيو) قد وفق لتلك الاجازة بفضل الهام خاص . لأن وجهها جاء شبيها بوجه الملائكة . ومع ذلك فقد دل البحث على أن هذه الصورة التي أمر الكسندر السادس « بابا بورجيا » بصنعها أخذت عن فتاة كانت تعيش في ذلك العصر . . .

وفي قصر الفاتكان نزوة كبيرة من قطع اللباس والاحجار الكريمة المختلفة الانواع والاحجام . أهديت الي الباباوات السابقين من الملوك والقيصرة والحكام ، خلال القرون الماضية . . . وليس بعجيب بعد هذا ان تعلم ان السنيور موسولينى ديكتاتور إيطاليا . أضاف في خطبة له أخيرا اشار فيها الي الفاتكان . أضاف ما يلي : —

« بقعة من الارض التي لا يمكن المدوان عليها . وانها خالصة للشؤون الدينية والروحية . وانها أعظم بلاد العالم بكنوزها » .

هل يمرض القفاز؟!

من اعجب ما قرأت في مجلة (ليس)

أخيرا أن أحدهم اشترى قفازا من الجلد اسود اللون ، وقد دفع الرجل في القفاز مبلغا جسيما لحسن روتقة وجودة صنعه وثبات لونه . غير ان الرجل لم يلبث بضعة أيام لابس القفاز في يديه حتى أدركه أن يرى اللون الاسود قد بدأ يتلاشي قليلا قليلا ويميل الى البياض شيئا فشيئا ، حتى عاد لون القفاز بعد بضعة أيام أبيض ناصع البياض . وحمل الرجل القفاز حائقا ناخضا الى

المحل الذي ابتاعه منه . وعرضه على المدير الذي دهش الامر . ولكنه طلب من الرجل الانتظار يوما حتى يعرض القفاز على المحلل الذي يورد لهم القفازات لتحليل تلك الصبغة الرديئة النوع التي تتحول من السواد الداكن الى البياض الناصع في اسبوع واحد . . وثبت من التحليل أن المادة التي علت القفاز هي السكر الذي يدخل بالفعل في تركيب الصبغة السوداء . غير أن المحلل الكيماوي أكد للمدير أن هذه السكرية من السكر تفوق بكثير الكمية الموجودة بالصبغة . وطلب المحلل اقتداب احد الاطباء للكشف على الرجل الذي ابتاع القفاز . وقد كشف الطبيب على الرجل . فوجد انه مصاب بالسكر بكمية كبيرة جدا . وأن هذا السكر هو الذي أثر في القفاز . فأحال لونه الى البياض . . أي أن القفاز مرض بالسكر

الجنون وضرر العقل

في عدد سابق من « الجامعة » في مثل هذا المكان . أشرت الي ما قرأته في البريد الأوروبي عن علاج بعض حالات الجنون بخام الضرس والاسنان . او بعض الضروس

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا بهو تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصرى خاص مستعد لان
يبين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربى تليفون رقم ٤٢٠٣٣ القاهرة

الأخرى . وقد قرأت في عدد (تيت ينس)
الاخير أن بعض التجارب قد احرى في
مستشفى الامراض العقلية في برمنجهام .
فثبت أن ضرس العقل قد يسبب في بعض
الحالات الجنون فضرس العقل الذى لم
يكتمل نموه ويظل في الاشبه . يؤثر أثرا
سيئا في مجرى الدم مما يؤدي الى اختلال
المخ وأكساب الانسان هيئة المجانين ...
والاطباء اليوم يشتغلون ويبحثون آملين أن
تؤدي إزالة ضرس العقل الى اعادة المصابين
بالامراض العقلية الى حالتهم العادية في خلال
سنة شهر

التتويج والمستعمرات

هل يأتي الوقت الذي يرى فيه الانجليز
ملكهم يتوج في المستعمرات البريطانية
وبلاد الدومنيون كما يتوج في انجلترا نفسها
هذا هو السؤال الذى سألته التيمس الاسبوعية
وأجابت عنه تقول .

الواقع أن التفكير في هذا ليس بالامر
الخيل . فتد أصبح تتويج الملك في مجلس
أمراء الهند (دروبار) جزءا من برنامج تتويج
كل ملك انجليزى جديد .. وفي الماضى
أمثلة عدة على تتويج ملوك انجلترا أكثر
من مرة واحدة ..

فالملك وليام الفاتح وريكاردوس (قلب
الاسد) توج كلاهما في « ونشستر » وفي
« وستمنستر » أيضا ..

وتوج هنري الثالث في كاندرائية
جاوسستر المرة الثانية . وتوج هنري الخامس
وهنري السادس في باريس بعد أن احتفل
بتتويجها في لندرة ..

وكانت شارلس الثاني آخر ملك
انجليزى توج مرتين في الجزائر البريطانية
فقد توج أولا في «سكون» ثم مرت فترة
عشرة سنوات توج بعدها في (وستمنستر)
للمرة الثانية .. وقد توج أبوه مرتين أيضا
في آبي وفي أدنبره ..

عند ما يواتيك الحب

القصة التي نالت مائتي جنيه في مسابقة مجلة القصص الحقيقية

ترجمة « بدر الدين »

« لقد تلاشي ما شعرت به من هناء بالقرب من بول ، أمام نظرات روني المتلكئة بالشك .. لقد فقدت الطفل الحبوب ، عندما كسبت حب آية ، فقد كنت امرأة أب في تقديره . وكان بكبرهني لذلك .. »

يتمكن الطبيب العظيم من مساعدتهم .
وبينا كان يحسك بيدي بين يديه ، عاد
يقول

« على المرء أن يستمتع بالحياة ،
ولكن لا به أيضا أن يساء بالغير على استخلاص
ممتعهم منها .. فطليك أن تعمل على أسعاد
رفيق حياتك » .. وودعني على أمل أن
تتلاقى ثانية ، بعد أن أمدني بقوة التحدي
بها عاهتي ..

ولم تني نجحت في ذلك . فقد عرفت
مدى النصيحة التي قدمها لي - حين تلقيت مع
زميلاتي ذات يوم . درسا في فوائد الرياضة
وأشعة الشمس .. فاعتدت أن أقوم في فراشي
بعض التمارين الرياضية . وأن أمشي كل
يوم المسافة التي تعينني على قطعها قوتي
وعسكارتني . وأن أقضي الساعات الطوال في
حرارة الشمس تفرغني أشعتها وقد القيبت على
فخذي الموجوعة غطاء خفيفا

وابتدأت تبدو على آثار كل ذلك . كما
راحت بعض تلك الظلال القائمة تفرح عن
عيني والذي ووالدتي . وعرفت أن الحياة
أعما هي مغامرة لذيذة ، حتى .. لفتاة
عرجاء .

وكنيت أحمل نفسي في المدرسة علي
مشاركة زميلاتي في كل شيء . فقد كان لي
صوت ساهر أخاذ . وكنيت أفل كل ما
تفعله الباقيات تقريبا عدا الرقص والالعاب
العنيفة ، كما أنني تعلمت السباحة ، وكنيت
أرافق زميلاتي في زهائن القصيرة علي
الأقدام ، وإن ظلت ينقصني شيئا واحدا
الرفيق الصديق . فقد كنت أشعر بالشبان
متهربون من صعبتني في رفا ولطف حتى
لا يؤلمون شموري .. لقد كان كل شخص
يميل الي ويعطف علي . ولكن مرضي وعاهتي
نبا حولي حاجزا لا يمكن اختراقه . فكنت
غالبا وحيدة ، كما كنت ابدوا كبر من سني
بخمسة عشرة سنة .

طويل حتى أصبحت لا اذ كرمتي سرت دون
مكاز اتوكأ عليه ، فقد كنت صغيرة حين
نزلت مني عظمة الفخذ ، وتلت ذلك سنوات
قبل أن تقطن الي هذه الحالة التي تقرب من
الكساح ، فكانت الفرصة التي كان يجب
انتهازها للعلاج قد ضاعت .

وبالرغم من أن والذي صرف كثيرا على
الاطباء ، واصطحبني معه الي مستشفى لورنس
العظيم في باريس ، الا ان ذلك لم يجد ، وقضي
علي ان امضي في الحياة بفخذ معطمة عظامه ،
وبمكاز هو الصق اصدقائي . الا ان الدكتور
لورنس وان لم يتطم أن يفعل شيئا لجسمي
فقد استطاع ان يبت في روحا جديدة
حين قال .

« تذكر يا صغيرتي أن هناك ملاهي
كثيرة في الحياة .. تعلمي كيف تستمتعين
بجمال الطبيعة والحلاء ، ولانكثري من
الاكل ، اذ يجب أن نجوعى الي حد ما حتي
تكون لك صحة حسنة ، وشهية جيدة »

واكاد اراه الآن بإشارته الاسود الذي
تتخلله الشميرات البيضاء ، والذي اعتني به
فبدأ في هيئة تضفي عليه هبة وجلالا .
اكاد اراه بميزه اللتين تشعان ببريق الرحمة
والشفقة ، واللتي كانتا تنظران الي في امس ،
اذ كنت إحدى أولئك القلائل الذين لم

كنت اقف في حديقة بيتنا ، حين
احضر بول فلون زوجته الي البيت القديم
في نيومكسيكو ، الذي كانت حبراته الاثنين
والثلاثين مأوى لحسة اجيال من امرته .
ورآني بول فلون بيده يحميني في مرج
قبل ان يقودوا ليتنا ويحتفي معها خلف السور
المرتفع ، فرفعت عكارتني ملوحة بها ، في حين
التفت الفتاة ذات الشعر الاسود وابتمت ..
ولم اكن لاعترف ، حتى بيني وبين
نفسى ، وانا اقل عائدة من الحديقة ، أن
زواج بول فلون من لوليتا كلاي ، جعل
ضوء الشمس يبد وخافتا معتم الضياء ، في
نك الارض ذات الشمس المشرقة .. بل
ولم يكن أحد ليطلع بانني اكن لبول او
احتفظ له بأفكار عاطفية ، اذ كان يكبرني
بثلاث عشرة سنة علي الاقل ..

وكنيت اراه فاتنا منذ اليوم الذي قدمنا
فيه من إنجلترا لنعيش في البيت المقابل
ليته في العام السابق . وكان اعجابي ببيته
القديم المنى بالطمي ، يحماني علي ان اكره
بيتنا الحديث الطراز .. كنت احب كل
شيء في « الالبيكربك » كما كان القوم
يدعونه . وكنيت لتلك راضية من تلك المعاهة
التي لصقت بي - المرج - فكانت سببا
في قدومي هنا . والتي اصبت بها منذ امد

ولعل لذلك كله اثر في ميل بول فلون
لى ، اذ سرنا صديقين حميمين دون تعارف
سابق . وقد بدأت صداقتنا عندما رآنى
ذات صباح في حديقتنا ، احاول سحب
مقعدى تحت اشعة الشمس . وكان مارا في
طريقه الى عمله ، كمدير للبنك الرئيسى في
المدينة ، فوقف قائلا « ليس هناك من تستعمل
الفيراندا الخلفية لبيتنا . انها مشمسة ومنعزلة
ولك ان تذهبى اليها ، وان تخبرى « الجدة
الصغيرة » اننى ارسلتك لتستمتعى بالشمس
وعرفت انه لم ير عكازى واننى
بدوت له كواحدة من جيوش المرضى للآل
يأتين الى نيومكسيكو في دور النقاها ، سميا
وراء الصحة

وكانت الجدة الصغيرة . تقطن جزءا من
البيت المتسم . وقد استجابت برغبة بول .
وسرها ان ترانى كما اخذت ترينى بمحطاتها
النفيسة من الاسبطة الثينة والمنسوجات
الهندية ..

وكنتم احسن بالسعادة بمجوارها ،
فأصبح من عادى ان استريح كل يوم في
الفيراندا التى ترسل اليها الشمس بأشعتها
الحاملة الصحة والشفاء ، والتى كانت تحيط
بها الاسوار من كل نواحيها ، عدا تلك
التي تقضى الى البستان القديم ذى الاشجار غير
المشذبة ، التى كانت تزدهر في الربيع في فتحة
وجمال

ولم أكن ادرك سر سعادتي هذه حتى
تزوج بول . وفي غمرة الالم الذى تسلى الى
تفنى ، شعرت فجأة بأن سبب قناعتي بنصبي
من ماهتى انما كان لمطف بول ولحي له

وانتزعت نفسي من ذهولى وافكارى
اذ لم يعدنى ان أسكر فى بول ، الا كصديق
عزيز كما رأيت ان على أن انقطع عن زيارتي
« الجدة الصغيرة » . ومن يدري ، فقد
اغدو وزوجة بول صديقتين ، اذ كانت هي
الاخري صغيرة لم تتعد التاسعة عشر .

ومضى أسبوع قبل ان انساب خلال
الباب الذى يتوسط السور ثم عبر الفيراندا
الطويلة المحيطة بالمبيت كله وكانت الجدة
تجلس في مقعدها الكبير ترقب السيارات
المسرعة المنحدرة في الطريق المتسم فما كادت
ترانى حتى صاحت في شوق « اهذه دورا ؟
لقد شعرت بوحشة لغيا بك وبشوق لرؤياك
يا صغيرتي وراحت تحدتنى عن زوجة بول ..
يجب ان تقابلي ليتا قبيل خروجك ... لقد
شفلا الحجرات الستة الجنوبية فهسى لذلك
تعمل في نشاط كمنحلة صغيرة

وعجبت في نفسي ، الحجرات الجنوبية
لقد كنت أحب هذه الغرف أنا الاخري
أذن ، فهناك نوع من ائتلاف الاذواق بيني
وبين ليتا اذ كانت هي التى اختارت هذه
الغرف ، فنحن نحب شيئا مشتركا . وشعرت
بوجهى يلتهب حين مر بذهني انسا ايضا
نحب شخصا واحدا

وقدمت العروس من آخر الفيراندا مادة
يدها قائلة (هل انت دورا ؟ . لقد حدثني
بالبو كثيرا عنك)

وجففت لتلك النغمة التى وضحت في
صوتها وهى تنطق الاسم الاسباني الذى
تدله به بول ، بينما تابعت هى حديثها « ان
لك ان تأتى يوميا الى الفيراندا لتتعمى بالحمام
الشمسى كما كانت مادتك قبل قدومى
فاندفعت قائلة فى تأثر (كم انت رقيقة وسوف
استجيب دعوتك فأتى أحب أن استلقي
هناك احدى في البستان البديع وانصوما
كان عليه منذ مائة سنة مضت

وام نلت أن اندمجنا في حديث طويل
كأننا كنا على تعارف من قبل . وحفظت لها
جميل تناحيها عكازى كما فعل بول فقد كان
المطف يصبر عواطفى دائما كما تفعل
النار القوية بالحديد ..

وصحبتنى ليتا لترينى ستائر الجبلية
وجهاز اللاسلكى الذى اقيم فى احدى

الغرف . الا اننى لم أعجب بهى وقد اعجابى
بذلك الموقد الكبير الذى تعلوه شارة أسرة فلون
وقد نقشت عليها بضم كلات لا تينية حملها معهم
اجداد بول الاقدمين عند نزوحهم الى هذه
الجهات . وقد شرح لى بول معنى الحدة
التي تؤلفها هذه الكلمات لا تسلم نفسك
لسوء الحظ ومعاكسات القدر ، بل نخطاها
دائما ..

وكان ذلك اليوم بده عهد سعيد لى ،
اذ أحببت ليتا كما أحببتى هى ، بل اصبنا
كشقيقتين ، اننى تمنيت لو قدر لى ان اظلم
اتابع علاجي الشمسى الذى احببته ، وان لا
اعود الى انجلترا .. فاذا ما اشتدت الالم فخذى
فى بعض الايام ، ولم استظم ان احمل الى
ذلك البيت المغنى وراء السور النباتى البديع
كانت ليتا تحضر الى حاملة معها خيطها وابرتها
لتتسلى بالتطريز ونحن تقضى القيلولة في رثوة
تفوق رثوة طيور « الماچى » التى كانت تخطف
حذر فوق التل المجاور .. وكنت اشعر بالهنا
اجلس الى ليتا وانظر اليها ، فقد كنت اعمل
لها حبا عظيما ، كان يحلمنى على ان اعذر بول
لوقوعه في غرامها وكانت حينها السوداوان
ترسلان شاما كذلك الذى تبثه عينيا
« المادونا » .. تلك الصورة الفنية المعلقة
فوق فراش « الجدة الصغيرة » كما كان حاجباها
السوداوان يميلان في تقوس ، كما لو كانا
جناحى طائر انتشرا فوق تلكا العينين .
ولكن ، عندما كان يذكر اسم بول ، او
حينما كانت ليتا تلمعه قادما ، كنت انحول
عنها . لى لا ارى عينيه او مضاف وقد
عصفت فيها العواطف الجياشة .. فقد كنت
انا الاخري احب بول ..

ومرت شهور قبل ان افلح في ترويض
قلبي المتورد ، كما روضت جسمى من قبل .
وانى اليوم الذى استطعت ان اقول فيه من
احماق قلبي اننى اشعر بالمرور لان بول

بخص ليता بحبه، وانتي اسمد اذ اراها
نسود البيت الذي احببته، واذ اجدها
مرحة طروب، واذ اطمع على افكارها وآمالها
.. اما الفيرة .. فقد كنت اراها احيانا
اشد من القتل .. لذلك ابتهجت حين
عُكنت من قبرها في فؤادي، وان أهنأ
لنها ليتا وبول ..

و كانت اشهر سعيدة تلك التي انهمكت
فيها مع ليता في اعداد الملابس والمفروشات
للطفل المنتظر، الذي كنا نرجو أن يكون
بناتاً .. وخيل الى اني احببت الصغيرة قبل
أن تولد، كما احببتها ليता تماماً .. وما ان اني
اليوم الذي تفرج فيه وجهها بحمرة الخجل.
وازداد سكونها وهندوؤها حتى شمعت
بالحياة تدب في اعماق قلبي الخالي .. اذ
كنت احب الطفلة القادمة حباً لا مزيد عليه،
جعلني احيا في عالم من الاحلام ..

وفي مايو وضعت ليता طفلتها .. وكنت
انتظر في لهفة في الفير اندا .. مع بول الذي لم
يظدر مكانه الا لفترات قصيرة .. بينما كانت
ليता في حجرتها النهائية تناضل لاجساد
طفلها الى الدنيا .. وكانت تطرق اذني احيانا
صبيحة المرفوعة، فأبكي وكأني اشار بها
الاحساس بالآلام المخاض ..

وعندما اوشك النهار على الزوال،
ولدت ليता طفلتها واسكنها كانت ..
ولداً

واذ سمعت لي المرضة بأن استرق نظرة
الى وجه الطفل الاحمر الممتقع، شمعت لأول
رهله اني احببته. وعندما ضمت الكتلة
للمفوفة الى صدرتي، لاح لي أن المكاز
يمرض طريقي، لاني ذلك الوقت فقط،
وانا في السنين القادمة ايضا ..

ولما عُكنت ليता من ان نخطو في ضعف
الى الفير اندا فتتخذ مجلسها هناك في مقعدها
الحايط بالوسائد الوفيرة، كنت اذرع الفير اندا

طولا وعرضا، أدغم أُمامي مربة « روني »
الصغير والفرح يتمسكني اذ اراه ينمو يوما
بعد آخر، ويزداد شبها من بول .. ولم يكن
عكازي لتعوقني عن هذه المهمة، واسكنني
في المساء كنت أجد البقعة التي يحثك بها
نحت أبلي وقد احمرت في التهاب، فاتهتد
مرتاحة واندس في فراشي ..

وعندما انتهى الصيف علمت أن جسم
ليता لم يكن ليقاوم المرض، اذ لم تستعد صحتها
بعد الوضع، وكانت تضطر الي قضاء معظم
وقتها في مقعدها المريح .. وبدأت اري في
هيني بول سحابة طالما آلمتني ..

ودارت بي الدنيا اذ سمعت ابي تقول
لابي ذات يوم « انه قلبها .. فهي قد تعيش
سنوات على هذه الحالة .. الا أن أية صدمة
او ازعاج، قد يكون سبباً في القضاء عليها »
عجلت منسحبة من الغرفة وقلبي يخفق
في اسمى، اذ لم أظن ان مرض ليता خطير الى
هذه الدرجة .. وكان يحز في فؤادي انها
قد تترك روني العزيز وذلك البيت القديم
الذي احبته و .. بول .. لقد كانت أيام
سعيدة .. تلك التي فررت فيها من همومي ..
وشمعت بوجود ليता رفيقة لي .. فقد كانت
لدي اعز المخلوقات، بعد روني ..

وكنت امر احيانا، عندما انتهر
الفرصة فأذهب الي « ايليتا » البلدة القريبة
وازور كنيسة القديمة .. ثم أنعم بقضاء
بعض الوقت في شرفة البيت المجاور لها حيث
يسكن ذلك القس الرحيم .. الذي كان يقص
على تاربخ هذه الجهات .. ويحدثني عن
حياته بين الهنود، وبين هذه الاقوام التي
تتكلم الاسبانية .. كما كنت أقضي بعض
الساعات في « الفارادو » - المحطة - اراقب
الهنود وهم يبيعون نفهم للسياح في
القطارات .. الا ان اسمد اوقاني رغم ذلك
كانت تلك التي كنت اغني فيها بروني
واشاطر ليता الجلوس في حجرتها المشمسة ..

حيث كانت تقضي يومها في مقعدها تطرز
بينما كانت تتعلق عيناها بالصليب الذي رسم
عليه السيد المسيح .. والذي تدلى من مشكاة
صغيرة على الحائط فوق فراشها .. وكنت
ارى في نظراتها مبلغم آلامها النفسانية ..
وان لم أستطع حقا ان ارافقها في تجوالها
في حديقة الالام .. وهل يستطيع احد ان
يرافقنا في رحلاتنا خلال وادي الاحزان؟
حتى السيد المسيح اجتاز هذا الوادي
وحيدا ..

ومر الصيف في ببطء ومل واشتعلت
النيران في مدفأة البيت الواسع القديم، ثم
أتى عيد الميلاد ومضى، دون أن يمتاز بغير
تلك الشجرة التي احضرت لروني ..

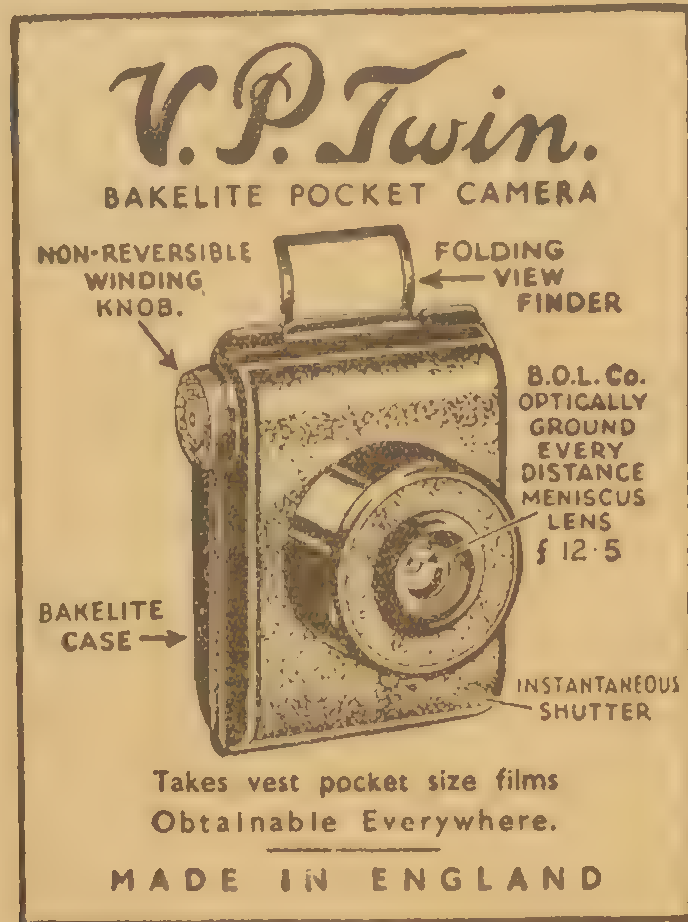
ثم ابتداء الطفل بخطو أولي خطواته
نحوي في بهجته ملوفا بذراعيه، مكررا
ذلك أمام والديه الفخورين به .. وكان من
المعير أن أتصور كيف كانت الحياة تغدو
بدونه .. وأحب الطفل منذ عامه الثاني
الموسيقى، وكان شفقه بها يبدو حين يصفق
فرحاً اذ يسمع عزفها في « البلازا » في ليالي
الصيف الحارة ..

ولما كان روني يقترب من الخامسة،
وقفت دقائق قلب ليता فعرقت الحزن الحقيقي
للمرة الاولى .. وكان ذلك اذ كنت اتعدى
السور ذات صباح مجيبة نداء الطفل وهو
يصيح « عمي دودي .. ان جدتي تدعوك
لان ماما نائمة ولن تستيقظ » .. وكان كل
شيء هادئ في ذلك البيت القديم وقد خيم
عليه سكون رهيب، وكان ضيفا خفيا مقبلا
كان يرفرف على المسكان، ويسيطر على
الفير اندا ويحبوس خلال الحديقة .. وخيل
الي وأنا أتوكأ على عكازي ان صوته يبدو
مرتفعاً .. وكان يخترق هذا السكون في غرفة
ليता نشيج رجل ينطلق في ألم مرير، بينما
رقدت في هدوم، وقد قبضت بداها
البقية علي صفحه ٤٣

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

كل من يشتري ثلاثة افلام

يأخذ هدية فو توغرافية العيد ماركتة توين TWIN



هذه الفرصة لغاية ٣ مارس سنة ١٩٣٧

بمجلات

بشیر خوری

١٦٢ شارع الملكة نازلى - ١٤٥ شارع الخديوي اسماعيل بمصر



لورد بيرون

جدرانها فضي الشاعر الفذست اعوام من سني حياته كانت للفرح والسعادة عنوانا وركها وهو في الرابعة عشر من عمره وكان قد كتب اولى مقطوعاته الشعرية التي نشرت في ذلك الوقت

وبعد ان اتم دراسته التحق بوزارة الخارجية ولكنه وطوال مدة عمله الحكومي لم يكتب اي تقرير يختص بعمله.. وعندما بلغ الثامنة عشر من عمره اعتبره كبار الشعراء امثال كارا مزين وجو كوفسكي اميرا لهم اما القاب فكانوا يحفظون شعره عن ظهر قلب

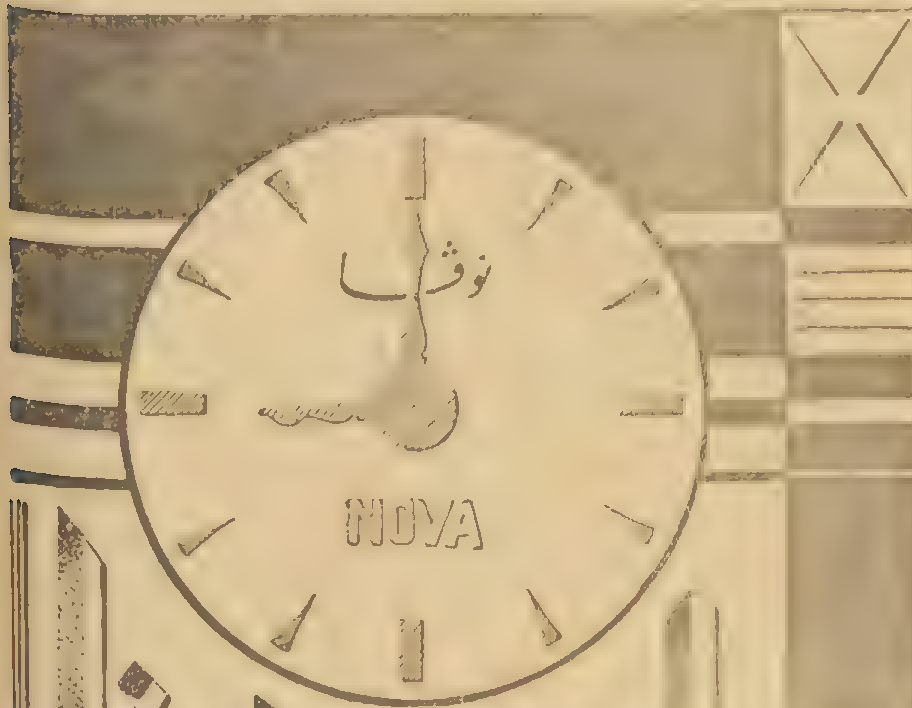
ورغم ان الشاب لم يكن عضوا في (الجماعة المرية) التي تأسست عام ١٨١٨ لاغراض سياسية الا انه كان من اشد دعائها ومناصريها فكتب عن براجمها في اشعاره الشيء الذي لم نستطع الجمعية كتابته في براجمها حتى ان القيصر اسكندر اعجب بها اعجابا شديدا فكانت النواة الاولى التي أنبتت في نفوس الناس حب الحرية وكانت سبب النزاع الذي قام فيها بين الاوتوقراطية ورغبات الشعب...

وكان على الشاعر وتلك حالة أشماره ان يتبدل حب القيصر له بكراهية اذ سمع فسكار الناس قامر بنفيه الى الجنوب من

بيرون ولطالما اثار ضحك زملائه الروس الذين كانوا يعرفون الانجليزية عندما كان يقرأ شكسبير في لهجة اقرب الى اللاتينية منها الى الانجليزية... وكان الروسي الشاعر جد مغرم باللورد بيرون لا من أجل رصانة شعره او دقة تصويره الحساسة بل من أجل روحه الثائرة وعدم مبالاته ومع ذلك فلم يكن حبه لبيرون حب المقلد بل حب الراغب في الاطلاع فكتب مقطوعتين بالانجليزية احدهما «سجين القوازي» والثانية «نافورة با كيتشيساراي» فكان بينهما الشاعر العاطفي الصادق التصوير الذي امتاز عن بيرون بقربه من الحقيقة وتوخيها لها اذ كان تفهمه

روسيا فلقى في منفاه الاذي والضرر ولكن المنفى لم يكن بالشيء الذي آله بل بالذي جعله يطلم على اشياء عديدة فرأى لوازي كريما وبساريا فماش بينهم نفس الحياة التي عاشها بيرون في بلاد الالبانيين

وتعارف بيرون وبوشكين روحيا دون ان يلتقيا وقد كتب الشاعر الانجليزي الكبير لورد بيرون يسأل العفو لصاحبه في مقطوعته الشعرية «الطفل هارولد» التي وصلت جو كوفسكي عام ١٨١٩ وحدثت تأثيرا المطلوب بالرغم من ترجمتها الرديئة التي نقلت بها الى الفرنسية.. ومنذ هذه اللحظة ابتداء بوشكين يتعلم الانجليزية ليقرأ



عنايتك لهن

للحيت
للحيت
للحيت

المكتب : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه
تليفون : ٥٣٣٤٣

لاحوال الناس في البلاد المختلفة وجهه
للانسانية وبعده عن موشي الكلام هبته
الكبرى كما قال ذلك عنه دستوفسكي
وظهر اثر بيرون عليه واضحا عند ما
كتب درامته الشعرية « افجينى اوين »
في اودسا فكانت الدعامة التي قامت عليها
القصة الروسية الطويلة الى حد ان ايفان
تورجنيف القصصي الكبير صرح بأنه يتنازل
راضيا عن كل ادبه مقابل الايات الاربعة
الاولى في مقدمة تلك الدراما الخالدة كما
أن القيصر نيقولا الثاني اسمى ابنتيه بعد
قراءتها باسمى تاتيانا واولجا وهما اختين
لمبتا دوراها ما في قصة بوشكين . كما ان
لينين في ذلك الوقت كان يقلب صفحات
الكتاب مفكرا وهو في السكرمين

وفي عام ١٨٢٥ كتب قصته « بوريس
جودونوف » وبعدها بثلاثة أعوام أى في
سنة ١٨٢٨ كتب « بولتافا » وهي قصة
تاريخية تعرض فيها الادوار نزاع الخطيرة
التي قامت بين القيصر بطرس الاكبر عندما
قام ليكون روسيا الحديثة وبين الملك الشاب
الجزيري شارل الثاني عشر ملك السويد ...
وقد كتب « جودونوف » في ميشايلوفسكي
موطن والده وقد نفي اليها من اودسا بعد
كتابة بضعة أسطر في رسالة عابرة ولعمري
لسم كان هذا النفي في صالحه اذ استكمل
خلاله ما تبقى له من مجد لم ينله .. وكما ذكرنا
قبلا انه كان متأثرا ببيرون عندما كتب
درامته الشعرية الاولى « افجينى اوين »
كذلك كان أثر وليم شكسبير قد طغى
عليه عندما كان يكتب « جودونوف »
وقد كتب في رسالة الى صديق له

« ما هذا الرجل شكسبير وما أضال
بيرون هذا الصغير اذا قورن به .. انه
لا يتكلم الا عن شخصية واحدة يعرف
كيف يصنفها واعنى بها نفسه فيلبسها
المخار والجبروت والتعدي فهو بذلك

ولم يكن يعرف المكانة التي خلقها لنفسه
هناك

وفي الثلاثين من عمره تزوج بالجميلة
فانالي كونشا رونا وكانت في الثامنة عشرة
من عمرها تذكره الشعر ولم تكن تفكر
حتى في الاطلاع عليه للتساية وللأسف لم نهى
هذه الزيجة للشباب ما كان ينبغي من راحة
وهدهد . اذ كانت تجربة فاسية لنوع من
الحياة التي لم يكن يعرف عنها اي شيء
لان الزوجة الشابة كانت سيدة من سيدات
المجتمع الظاهرات فكان اختلاطها داعية من
دواعي الشك الذي طالما هاجم نفس الشاعر
المسكين الذي دعا ذات مرة الى المبارزة
البارون ده آنز الفرنسي الجميل فجرح
جرحا قاتلا من غريمه الذي كان يشار كحب
زوجته وبعد يومين من تلك المبارزة
المشئومة مات الشاعر الذي كان يظن أنه
خلق ليكون المثل الاعلى في قومه فنفي مرتين
ثم مات احيرا بعد اجابة وهو في السابعة
والثلاثين من عمره فكان موته فاجعة قومية
أحس الناس بها فلما فبلغ حدادهم الثورة
لدرجة ان الحكومة نقلت جثته الى سفيا
نجمور سكي في حالة مريبة كي لا تثير
الناس

« ابراهيم »

يقتطم من نفسه وليست هذه هي
« التراجيديا ... »

ولعل منقاه الاخير كان خيرا بالنسبة له
اذ منعه أيضا من الاشتراك في ثورة قام
بها اصحابه فلما استدعاه القيصر نيقولا
الاول اليه في عام ١٨٢٦ وسأله عما كان قد
فعله لو انه كان في سان بطرسبرج في يوم
١٤ ديسمبر يوم الثورة — قال له « كنت
اشتركت مع الثائرين من اصدقائي . »
وقد كان بوشكين طيب القلب ساذج التفكير
اذ ظن ان مقابلته الاخيرة للقيصر كانت
نهاية تنازعه مع الحكومة فماد الى موسكو

السير الذاتية وأبجديات

روبنات

المبارزة . طائر . الدين رنم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
لعبات البيسبول في اقرب وقت . ريف . البرونيات . ضيف لاصحاب . الكرنيا
صبا . الشباب . السنين . البرية . الوجه . الفرع . الشقة . الكس . الموشم . الزمرد
جميع ارضها . طائر . الجبين . الزانة . النجفات . آلات كهربائية . صديقة . بالظرف
الفنية . جودونوف . سيدة للسيدات . نتائج صنة .

شارع
عابددين

سينما رويال

يوم الاثنين ٢٢ فبر اير سنة ١٩٣٧ والا يام التالية

شركة ر.ك. و راديو تقـدم

فردريك مارش

كاترين هيبورن

(في)

ماري ملكة اسكتلندا

مع
١٠٠٠٠ ممثل وممثلة



قصة ملكة ضجت بحر شها في سبيل قلبها . نصر جديد اسلطان الحب على سلطان الملك
اعظم قصص الحب في التاريخ تقدمها شركة راديو على الستار باقوى مجموعة من الممثلين والممثلات
ملحوظه : تقام اربع حفلات يوميا نظرا لاهمية هذا الفيلم
الاولى ١٠ ونصف صباحا
الثانية ٣ وربع بعد الظهر
الثالثة ٦ ونصف مساء
الرابعة ٩ ونصف مساء

خريطة العالم

للكاتب ديل كولينز

ترجمة ابي

السائق ويطلب خمرًا ولكن وبالنسبة لجون دونالدسون لم تكن هذه الطلبة بالشئ الغريب على الاطلاق . فجلس على مقعد في (البار الامريكي) وطلب أن يؤتي له بكوب من الكوكيتل .. وبعد أن انتهى من شرابه سار نحو قاعة الطعام الفاخرة بمجمهرة الجوابين ورجال الأعمال والتجارة من القادمين على شنفهاى وقد جلسوا فرادى أمام المناضد المتناثرة في ترتيب شرقى يخالفه الذوق الاوروى ..

وأمام منضدة من هذه المناضد جلس جون وتناول عشاءه في قابلية يحسد عليها كما شرب زجاجة من النبيذ المعتق ودخن عددا كبيرا من السجائر.

وكانت الليلة ليانه .. الليلة الطليقة الحرة التي احس فيها بنسيم الحرية يغمر نفسه فعرف انه غير مرتبط بواجب وان ليس لديه عمل أو اية مسئولية .. وخرج الى الطريق في تلكؤ بطيء ليجول في طرقات المدينة التي خلت في هذه الساعة من ماربها العديدي الاجناس والالوان والنحل . ورأى ان يستأجر احدى عربات (الراكشا) وطلب من سائقها ان يسرع به الى اى مكان يريد .. واضطجع في مجلسه ثم اشعل سيجارا آخر ليلمح على دخانه المتصاعد في ثوره خافتة طرقات الشرق وشوارحه ..

وبدت امامه تلك المنافذ الضيقة ساحرة جدابة جميلة ولكنه وبعد مرور وقت ايس بالطويل احس بأن من واجبه أن يأخذ حذره .. وان يكون اكثر انقباضا .. وما عسى عابر سبيل ان يفعل في شوارع شنفهاى الهاجعة في الليل الدامس ؟ لا شيء سوى انه شرب وكفى .. تلك كانت صفة يدفع بها كل سائر في ايل شنفهاى الدامية التي كان من العيب على اى اوروى ان يجد فيها وسيلة من وسائل اللهو البريئة

اذا ماذا عساه قاعل وحده في تلك الطرقات الشديدة الظلمة والتي لا يعرف لنفمه منها مخرجا ولا غاية ؟
أية تشعيرة صرت في جسد الكاهن

السياحة وهناك قدم لهم نفسه باسم جون دونالدسون من انجلترا لا كاهن مدمي لان ملابسه المنسجمة وكيانه الشاب لم يعطيا اية فكرة عن الكاهن الذي تجرد لشيء في نفسه من مسوح الكهنوت

وكانت الشمس تفتح الوجوه بحرارتها النارة التي لم تكن نطاق لشدها في الخارج بينما اضطجع جون على سريره المغم في حجرة نومه لا يقطع عليه وحدته دخول زائر من كانوا يكثر زورون حول القادمين الى شنفهاى وجعل الشاب يتسمع في شغف الى اصداء الاغاني الوطنية التي كان يرددوها جماعة السابلة وقد ساروا في الشوارع في تلك الساعة غير عابئين بحرارة الجو .. كما سمع ايضا صوت سير عربات (الراكشا) المسرعة في الطريق والمياريات وغيرها .. اما هو فقد الهام في تفكيره في مفاصرانه التي رسم صورها في خياله عن كل ما حوله .. اذ كان يفكر في الشرق الساحر وقد التقى بالغرب فكان الصراع بين القديم والحديث .. وبعد ذلك قام من مجلسه في طريقه الى غرفة الاستحمام ليستمع هناك وكان يعمم أثناء سيره اغنية طالما انشدها مع زملائه طلبة جامعة كنفورد وفي الليل هبط المظلم الانجليزي درجات الفندق الموصلة الى (البار) .. ولكم كان عجبيا بالنسبة للكاهن الشاب رئيس اسقفية مدمي ان يجلس على مقعد مال بمواجهة

وفي ظهر ذلك اليوم القانظ وصلت السفينة التي تفر يانبحز الاصفر ثم يمت شطرها ووسج حتى وصلت شنفهاى وعندها بدأت جموع المسافرين تسرع في طريقها الى الشاطئ غير مهتمة بأي شئ اذ الهتها رؤية اليابسة عن التفكير في كل ما كان يحيط هذا الجمع الحاشد من الناس الذين تدافسوا في ممرات السفينة ليصل كل منهم قبل صاحبه الى رصيف الميناء حيث يجمد جمعا من الاهل والاقراب في انتظار مقدمه . ولم يغير هذا الحشد الكثير فيما فعلوا سوى ذلك الكاهن الشاب الذي قضى جل رحلته على ظهر السفينة هادئا لم يختلط بالمسافرين اذ كانت لديه افكار أخرى بمثابة مشروعات كان يدرسها جيدا في ذاكرته .. لم يسرع كما فعل غيره ليصل الى الميناء ومنها الى المدينة بل سار نحو احدى القمرات التي جلس بداخلها خياط وطني اشهر بصرعته في عمله وقد عرف عنه انه يستطيع أن يخيط رداء من الاردية التي يلبسها سكان تلك المنطقة في بضع ساعات .. ولم يمض وقت طويل حتى كان الكاهن قد تجرد من اردية الكهنوت الفضفاضة وبداف ثيابه الخفيفة كمنهج موزر قدم الى هذه الجهات للبحث عن صفقات تتعلق بعجارته فركب احدى سيارات الاجرة وطلب من السائق ان يوصله الى فندق عرفه من مطالعته في النشرات التي تصدرها مكاتب

الشاب في تلك اللحظة التي أحس فيها بهول هذه الأفكار التي دأبته؟

لم يطل به تفكيره في هذه اللحظة إذ كانت قد شارف الحى الفرنسي وكانت «الراكشا» قد غادرت منذ برهة شارع ادوارد السابع في طريقها الى طرقات عديدة ضيقة .. وفي هذه الطرقات الضيقة عرف تماما الجواب الصحيح لذلك العدد الكثير من الاسئلة الملحة التي تراكت علي خياله خلال هذه اللحظات السابقة من تلك الليلة ..

وبينا كانت (الراكشا) في طريقها كانت عربة اخرى تسرع نحوها من الطريق المضاد وبها عدد من مجرمى بلاد الصين يتحدثون في لهجة غاضبة صارخة في همس ليلحقوا بذلك الرجل الابيض الذي كان في العربة الاخرى.. وكانت حركاتهم التي فضحها الليل كامية لان تلقى نورا علي الموقف الغامض الذي كانوا يتنصرون الانصاح عنه بهجومهم علي ذاك الرجل الابيض المجري الذي لم يعرف تلك المدينة فخرج يتجول في شوارعها في الليل .. وكانوا ومالتهم تلك أشد الناس تأكدا من جهل هذا الضحية الذي سيوقعه طالعهم المنحوس في قبضة ايديهم القاسية ..

واسرع سائق (الراكشا) جريا خلال الظلام الدامس الرهيب لينجو بجلده من غدر الاشياء وسوتهم ولكن قواه لم تسعفه فكبا وخارت عزيمته ولعل هذا هو ما كان دونالدسون ينتظره .. لقد كان في حاجة الى شيء عنيف قاس لينبه اعصابه التي جعلته يخرج في هذه الساعة من الليل بحثا عن المفامرة في تلك المدينة الشرقية الغريبة وهو الذي عاش في جو ماعم وادع طوال حياته العملية التي لم يستعمل قبضة يده فيها منذ ترك المدرسة فلم يكن يلفظ غير كلمات رقيقة ولم يحيا الا وسط جو من الهدوء الذهني ..

والتي الشاب بنفسه علي مهاجمة لياغتهم وفعلا كان هذا هو عين ما حدث اذا ستولت

الدهشة علي عصابة اللصوص التي هاجمته فتراجعوا قليلا كما هرب سائق العربة لانه كان يعرف تماما ما يحدث في مثل هذه الاحوال .. ولم تمض لحظة حتي بلغ الهجوم اشده بين الرجل الاوربي ومهاجميه من اشرار الصين فعرف تماما كيف صدم بعيدا عنه لمدة ما ولكن لم تمض لحظات قلائل حتي اندفعت اشباح كثيرة لرجال عديدين تكاثروا علي الاوربي الذي اصيب بضربة مجهولة في مؤخرة رأسه جعلت الانوار المتأفنه تبدو راقصة امام عينيه الزائفتين في بريق مضطرب ثم هاجمته ظلمة رهيبة حتي لقد خيل اليه انه غرق في بحر من سائل اسود بشع .. ولم يعرف بعدها ما حدث

وعندما طود الشاب رشاده الذي فقدته في تلك المعركة الرهيبة لم يدرك تماما ما حدث إلا من ذلك الالم الذي احسه في رأسه إذ كان لم يزل غارقا في ذلك البحر من السائل الاسود .. وارتمد جسده ثم أخذ يسمل سعالات قويا وسأل نفسه علي تهديه الي المكان الذي كان فيه وقتئذ ذلك .. وزادت الظلمة بشاعة ورهبة حتي لقد عجب في نفسه من شدتها الحالكة فاراد أن يضم يديه علي عينيه ولكنه لم يستطع إذ كان مقيدا .. وأصبح في حيرة من امره لذلك الظلام المغم الذي احتواه والقييد الذي شل حركته وأخيرا تبين مصدر تلك الظلمة التي كان سببها تغطية رأسه بكيس كبير .. وصرخ الاوربي بملء قوته قائلا « النجدة » .. جناتية !! ولكن أحدا لم يسمعه بل ولم يتخط صوته الصارخ اذ فيه المرهقتين فصرخ مرة ثانية سكت بعدها اذ لم يعد لديه بعد ذلك من أمل .. وعجب في نفسه لهذا السبب القريب الذي جعل هؤلاء الناس يأنون به إلي هذا المكان .. لقد ذكر الآن أنه خرج في عربة ليتمجول في شوارع البلدة فاجتاز بها طريقا ضيقا رديقا وأنه تصادم مع عدد من الناس .. ولكن لاي سبب حدث هذا؟ اربما اختطفه بعض رجال المصبات الصينية الذين لن يترصكوه الا

لقاء دية يطلبونها .. ان كاهنا ولا شئ سيكون ثمنه عظيم .. ولكن من الذي جعلهم يعرفون أنه كاهن؟ ولم تسعفه رأسه بجواب علي سؤاله هذا فاسلم نفسه الي نوبة من نوبات الشرود الذهني وراح في اغراء طويلة .. واحس جون بيد ترفعه من العربة وجدها شعر بان السكيس الذي الاسوه اياه في رأسه قد رفع ايضا ووقف مكتوف اليدين ورعدة قاسية تسود جسده كما أنه أحس بان شيئا قاسيا في جبروت كان يحوط صدره وكتفيه .. وكان رجل سلام فلم يعرف أنها كانت بندقية مصوبة اليه كي لا يحاول مقاومة .. لم يتبين علي ضوء تلك الظلمة الشاملة شيئا الا عدد من اشباح الشر يحومون حوله مغبروا الوجوه كرهوا السحن وكانهم قد خرجوا من فوهة بركان نائر اصابعهم حمم فلوئتهم هذا اللون الكره الصارخ في بشاعة متفردة

وسار الاسير معهم وهو لا يعرف الجهة التي سيأخذونه اليها حتي شارفوا مر كبارسي الي الشاطئ .. ولم يستطع الشاب التوقف اذ دفنته البندقية الي الامام فسار طوع دفعته القاسية الي جسر صغير تخطاه بقدمين مرتعشتين حتي وصل الي المركب الذي دفعته الي سطحه الايدي السارقة القاسية وهناك احس بارهاق يكاد يكتم انفاسه من جراء راحة الشواء وبعض القاذورات التي القيت دون اعتناء او نظافة .. وجلست الاشباح بعيدة عنه وابتدأ رجال العصابة يتحدثون في صوت خافت بعد ان ربطوه الي حلقة حديدية مثبتة الي ظهر المركب .. وفي هذه اللحظة كان الاوربي الاسير يعرف تماما ما يجب عليه ان يفعل .. وابصر علي مقربة منه بفجوة عرف انها هي التي ستكون السجن الذي اختاروه له .. ومد قدميه الي الامام يتحسس بهما ذلك المكان فمثرنا بسلم من الحبال فزحف حتي وصل الي تلك الفجوة ثم ادلي علي السلم المتحرك المصنوع من الحبال والتي بنفسه الي مكان مظلم شديد الدكنة .. ورفع الكاهن رأسه الي السماء

ضارما الى الرب بصلوات يطلب بها رضاء
وعونه .. ولو ان انسانا آخر غير جون
دو نالدسون كان الطالب لاستجيب دعواته
اما وقد كان كاهنا فلا عجب ان اجاب الله
دعاه .. وسمع خرير الماء وصوت ارتطامه
بالقارب وكان التعب والارهاق قد بلغا
مبلغهما منه فراح في غفوة طويلة واسلم
جفنيه الى النعاس

وايقظ جون من نومته رجل رث
اللباب مرقعا يده بندقية وطاب منه ان
ينبعه الى سطح المركب حيث يمكنه ان
ينعم بالشمس .. وكانت قيوده قد فكّت
فقام من مكانه وصعد السلم والحارس
خلقه فوجد خاطفيه على ظهر المركب ..
وقل بصره حواله فلم ير الا مياه النهر
وعن بعد لاحظ له حقول الارز المخضراء
الوسيلة .. وكان الحارس يرقبه كما انه
لم يكن يوسعه ان يفعل اى شيء ..

واقتربت منه امرأة في ثوب ازرق
فاحضرت له قدحا من الارز وقندين من
الماء وتعامت واياها بواسطة الاشارات
لكي يعرف ان احد قدحى الماء كان من
اجل الجرح الذى برأسه وان عليه ان
يفسله بذلك الماء .. وتركت المرأة بعدها
فلم يتكلم كما لم يعبأ بكل من كان حوله
سوى ذلك الحارس الذى امسك البندقية
فى يده

وغسل جون راسه الجريح ثم ربطه
فى قطعة من قماش اقتطعها من سترته وبعد
ذلك نظر الى ما كان امامه من طعام لم
يكن ليفر به لولا احساسه بالجوع ذلك
الذى دفعه الى التهام كل ما كان امامه ..
وبعد ان انتهى من تناوله قام الى مكان
ظليل جلس فيه .. كان يرقب كل شيء فى
سكون اذ لم يحدث حادث سوى ان الشراع
كان فى مهب الريح وان الياسة لم تعد تلوح
له قريبة كما كانت من قبل .. وكانت اذا
اقتربت منهم احدى السفن رى اليه الحارس
شيء فى يده حتى اذا ابصر به انسان لا يعرف
انه اسير .. ولم يكن جون بالذى يجسر على
الصياح فى طلب النجدة اذ كانت امامه دائما
بندقية الحارس الذى جلس قبالة واخيرا

لم يجد الاسير امامه من تلبية سوى النوم
لساعات طويلة كانوا ابو قظونه خلالها
ليتناول الطعام الذى كانوا يقدمونه له
وفى تلك الليلة وكان هواؤها عليلام
على ظهر المركب وقد جعله الهواء الخليل
يحس بنوع من الهدوء رغم ان الحارس
الذى لم يكن يعرف ما هى مفارقه كانت
كعادته على قيد خطوات منه .. وهكذا
مرت الايام والليالى متشابهة لا اثر فيها
للتغيير او التبدل ففضضاها جلها
ناعما بوحدة غير محاول ان يتحدث
مع اى انسان من خاطفيه الذين عرفوا
فيه حبه للوحدة فلم يهـمـكـر صفوها عليه
انسان ..

وذات صباح وصلت المركب فى سرعة
الى احدى الثغور وكان فى انتظارها كوكبة
من الرجال الذين بدوا ككأنهم جنود
امتطوا ظهور الخيل وفى ايدهم امسكوا
بحراب لامة ولكن ملابسهم كان البلى قد
سرى فيها فبدت ممزقة مهلهلة بعض الشيء
واعلمهم كانوا ممن يقضون الليل ساهرين
لا يعرف النوم سبيله الى اجفانهم المرهقة
فبدت عيونهم تحت قبعاتهم كحفرة فارغة لا
اثر بداخلها لاي نوع من انواع الحياة ..
وسار الاسير نحوهم كحالم يسيره مفعول
مخدر قوى لم يستطع مقاومته فتخطى الامر
الخشبى الذى اوصـله اليهم ثم توجه الى
رجل منهم دلت حياته على انه كبيرهم وقال
له سائلا

— الى اين انت ذاهب في؟ وهل استطيع
ان افهم السر فى كل هذا؟

وهز الرجل رأسه فى حركة آلية ولم
يتكلم بل اشار للاسير على جواد كان فى
انتظاره ليركبه وبصحبهم الى المكان الذى
سيذهبون اليه .. سنوات عديدة مرت لم
ركب فيها جون اى جواد فكيف به الآن
امام الواقع والجواد مائل امامه .. ولم يجد
المسكين سوى الاذنان فاعتلى فى صعوبة
ظهر الجواد واجلس نفسه على سرجه
الجلدى القديم ثم حرك قدميه ليسيح الحيوان
به فى ذلك الطريق الجبلى الضيق الذى

اوصله الى سهل فسيح مالت اشجاره العديدة
حتى لكانى بها يدعى الصمم والعمى كي
لا تـرى ولا تسمع صوت مسير ذلك العرس
العسكرى القابض على اسير برىء .. وجعل
جون يفكر فى امر نفسه وهو على ظهر
جواده خلال هذه الطرقات المأدلة .. كان
يفكر فى اؤلئك الذين اختطفوه دون ذنب
ارتكبه او جريمة اقترفها ولم يزلوا به اى
شر بل اطعموه واكرموا وقادته .. وكان
الليل قد خيم على تلك البرارى فترجل عن
دابته كما فعل غيره ونام الجميع تحت سقف
خيام من الخصر وعند الصباح واصلوا الرحلة
التي استغرقت اياما عديدة

واخيرا وصل المركب الى مكان يربض
عند قدمى جبل شاهق وكان الليل قد جن
واخذت شرارات النار الصغيرة تتصاعد
من نيران المعسكر متطابقة نحو السماء كنجوم
ياقوتية حمراء لامة .. وتبادل الراكبون
مع من كانوا حول النار اصواتا صارخة
كاشارات تفاهم بين هذا الجلع المجهول لديه
ففرح فى نفسه لانه احس بان الرحلة قد
انتهت وانهم وصلوا الى مكان سيطلون فيه
وترجل جون دو نالدسون عن جواده وسار
مع كبير الرجال الى المكان الذى كانت فيه
النيران اكثر توهجا من غيره .. وفى صدر
ذلك المكان امام النار جلس القائد العام
لهؤلاء الناس والذى بدا امام خيال الشاب
المرهق كالعاهل الكبير جانكيز خان وقد
نفض عن نفسه تراب القبر وبث ثانية الى
الحياة .. وكانت النار تتصاعد صارخة
السفها ملتزمة ذلك الظلام وعلى ضوءها جعل
جون بتفحص وجه القائد الذى غارت عيناه
النافذتان داخل وجهه فى ذلك الموضع تحت
وجنتيه وامسك بطرف اصابعه الهزيلة
اطراف شاربيه الطويلين وقد امتلأت
الاحزمة التي تمتلئ بها بالنفذات
والاسلحة الكثيرة التي جعلت جون
لا يرى فيه الا جانكيز خان ولعن فى
نفسه جرأته الشابة الطائشة التي جعلته يخرج
فى مثل هذه البلدة اينعم بالازمة فى طرقاتها

الفلاح المصري يزرع القطن

والعامل المصري يغزله وينسجه

فالقطن ثروتكم وهو فخركم

== أعدته لكم ==

منسوجات لا تقارن في جودتها

شركة مصر للغزل والنسيج

انها احدى مؤسسات بنك مصر

انوار المديني

بجزي

تحقيق دقيق

علم القراء أن الفرقة القومية قامت برحلة الى الوجه البحري وانها ألقت حفلاتها الاخيرة - الامر الذي دعا مدير الفرقة القومية يتساءل عن سر هذا الانهاء. لان الحفلة التي التي القيت بيئت فيها تذاكر بمبلغ ١٧ جنيه ومن برنامج الفرقة نشر الثقافة العامة بين أفراد الريف حتى ولو أدى ذلك إلى توزيع (البونات) المجانية

وقد اجري في هذا الاسبوع تحقيق دقيق في (الحوادث العديدة والمكبات المختلفة) التي قدمها نفس الممثلين والمنظمين الى مدير الفرقة القومية

كما اهتم (مسئول) بوزارة المعارف العمومية بما وصله من شكايات سمعت جو الفرقة القومية وخصوصا لدي الذين دافعوا عنها أكثر من الممثلين أنفسهم كما علمنا أن هناك تقارير سرية رفعها (فنان معروف) لوزارة المعارف وربما عرضت تلك التقارير بعد تلخيصها على سعادة وكيل وزارة المعارف .

ويفتظر أن ينتهى التحقيق في الفرقة القومية هذا الاسبوع ونرجو من الاستاذ خليل بك بياض صريحا . خصوصا واننا نعتقد انه أصلح رجل السير بهذه الفرقة الى الغرض المنشود بعد القضاء على أسباب الشكوى والتذمر

تكرم الفرقة القومية لحافظ باشا عفيفي

نبهت إدارة الفرقة القومية على ممثلاتها

وممثلها ومطلبة وطالبات معهد فن التمثيل وهواة الفرقة القومية بحضور حفلة العشاء التي اقيمت يوم السبت ٢٠ فبراير لتكريم ووداع صاحب السعادة الدكتور حافظ باشا عفيفي سفير مصر في لندن ورئيس لجنة ترقية التمثيل العربي تقديرا للجهود التي بذلها في خدمة الفرقة القومية

حادث الزقاق

من الاشياء التي حقق فيها مدير الفرقة القومية هي إلغاء حفلة (الزقاق) التي كانت ستمثل فيها مسرحية (الفاكهة المحرمة) وهل كان هذا الالفء من جانب أحمد أفندي عسكر معاون الفرقة القومية أو من جانب الممثلين

وكنا قد أرسلنا لمندوبنا « بالزقاق » نستفسر عن سر ذلك فكتب الينا يقول أنه لم يحضر في صباح يوم التمثيل سوى احمد أفندي عسكر ومعه نفر قليل جدا من الممثلات والممثلين

وتأخر أصحاب الادوار الهامة وعلى رأسهن الأنسة فردوس حسن بطة المسرحية التي كانت ستمثل وأخيرا حضرت ومعهما بعض الممثلين وسكرتير الفرقة القومية وكان السكل في حالة تمب شديد وفوجيء الجميع بأمر سكرتير الفرقة بإلغاء الحفلة

مقارنة وفصل

حدث أثناء توزيع مسرحية « الضباب » التي مثلتها فرقة يوسف وهي أول يوم العيد أن غضبت المثلة رفيعة المال أورفيعة

البارودي زوجة الممثل حسن البارودي وأصاب ذلك الغضب أنها تريد أن تمثل أدوارا هامة باستمرار وأخيرا صممت على رفض الدور الذي اسند لها وطلبت الدور الذي تلعبه فتحيه شريف

ومان وصل الخبير ليوسف حتى قال رفيعة «أنا ما حبش اسم بمقارنات وحاجات زي دي في الجوق بتاعى ويصح تعبيرى نفسك ما تنش في الجوق »

وعلى ذلك اعتبرت رفيعة مفصولة عن الفرقة وبالرغم من مركز زوجها الممتاز بالفرقة

تقدير رجال الموسيقى

في شخص محمد عبد الوهاب انعم مجلس الوصاية الموقر على المطرب النابغ الاستاذ محمد عبد الوهاب بنيشان النيل تقديرا لنبوغه في عالم الفناء

وهذا التقدير الذي يعتبر الاول من نوعه بالنسبة للحكومات المصرية السابقة بمد تقدير الجليم رجال الموسيقى في شخص المطرب محمد عبد الوهاب وقد أرسل الكثيرون نهاني عديده الى المطرب المحبوب تهنئه مزدوجة

وكما كان سرور محمد عبد الوهاب «بالنيشان» كان سرور أم كلثوم عظيما بمد اطلاعا على كشف المنعم عليهم برتبة البيكوية لان هذا انكشف احتوى على اسم الاستاذ عبد الله بك فكبرى أباطه مدير

الجديدة المكونة من أربعة رافعات
جالات جوليت وساره وسام عبد
ويشهي موسمها يوم ٢٥ الجاري
فاطمة رشدي
من الاخبار الواردة لنا من «العراق»

حزمة فجل

نساوي عشرة جنينيات؟!!

وقفت فتاة ترتقب التزام وليها
بالركوب سقط منها شيء تناوله أحد
الشبان ونظر اليه فلم يدرأ هو ينظر الي
زهرة جميلة فتفتحت اكمامها . أم يستمع
الى صوت قيثارة يوقم عليها عاشق اضناه
الهوى . أم هو منظر القمر بدا من خلال
السحب وقد انعكس نوره على جدول
ينساب من بين صفيين من الاشجار وكان
صبره آهات حزينة

كان ذلك الشيء هو صورة فتوغرافية
لتلك الفتاة التي لم يعرفها اهتماما في بادئ
الامر ولكنه أخذ بها حينما شاهد صورتها
لان المصور استطاع ان يظهر جمال نفسها
قبل جمال وجهها فكانت قصيدة صامته
لها مدلولاتها ومما فيها الحسية

ثم أخذ يتبعها الى ان علم منزلها وهناك
وجد امرأة تبسم فجلا ففانحها بهيامه
فقبلت أن تتوسط له في الاقتران بها على
شرط ان يشتري حزمة فجل وكان ان
تزوج بتلك الحسنة وفي بوعده واشترى
حزمة فجل ولكن دفع عنها عشرة
جنينيات

أما تلك الصورة فقد كانت من عمل
مصور الجامعة بشارع عبد العزيز رقم ٤١

عبد الغنى السيد «يستعد» لقضاياها
كان عبد الغنى يسوق إحدى السيارات
أثناء التقاط إحدى المناظر وكان مهتما
بمشاهدة «الكيميرا» ومراقبتها أكثر من
اهتمامه «بالسواقة» فاصطدمت السيارة
ببعض «البرجكيترات» ونتجت من
جاء هذا الاصطدام اصابة اثنين من العمال
اصابة خطيرة نقلوا علي اثرها للمستشفى
وقبض على المطرب وبمداجراء التحقيق
افرج عنه بكفالة مالية ولا تزال القضية
تأخذ مجراها
تأثير حميق

وأشد المتأثرين لوقوع هذا الحادث
هو الممثل الظريف مختار عمان الذي يقول
أن هذه الحادثة من سوء الحظ . ستمكر
صفوه هناك المارب الذي سيكون أحسن
مطرب ظهر في نظره علي الستار الفضي
فرقة بيا عز الدين

والذي يخفف الام بعض افراد السيدة
فاطمة رشدي هو ما حصل لفرقة بيا عز الدين
التي ذاق افرادها الامرين في تونس وذلك
لجسم مديرة الفرقة التي لا تقدر أعمال
الراقصات اللاتي عملن معها وخصوصا
المسكينة خيرية صدق

ولقد عاد في الاسبوع الماضي المنلوجست
المعروف حسين المليجي وزوجته نemat اذ
سبفا الفرقة وحضرا لمصر
ولا يكون هذا العدد بين يدي القراء
حتى يكون جميع افراد فرقة بيا قد وصلوا
لمصر .

فرقة السيدة بديعة مصابني
«والسفر إلى السودان»

واخيرا اعتزمت السيدة بديعة مصابني
أن تنهي موسمها الحالي عقب العيد مباشرة
إذ ستسافر الى السودان مع فرقتها

مركة أفلام المشرق التي أخرجت فيلم (نشد
الامل) ولم تكذ أم كلثوم تاتي النظرة الاولى
على الكشف حتى ابتسمت أم كلثوم وأدارت
(قرص التليفون .. وكانت أول من هنا
الاستاذ عبد الله أباطه
الاستعداد

مثلت فرقة يوسف وهي مسرحية
الاستعداد لمشروع الدفاع الوطني وقد كان
المفروض أن يوسف سيمثل مسرحية (يومي
افندي) لهذا المشروع كما اشرفنا الى ذلك
ولكن اللجنة التنفيذية طلبت منه تمثيل
(الاستعداد) يوم الخميس ١٨ فبراير .
بين الماجستيك ورتانيا

حضر افراد فرقة رمسيس يوم الاربعاء
الماضي لعمل «بروفة» للمسرحية الجديدة
على مسرح برتانيا فوجدوا هواة يمثلون
أحدى المسرحيات وكانوا قد استأجروا
هذه الايلة قبل ذلك بمدة أثناء سفر الفرقة
المذكورة

وذهب أحد الممثلين لمقابلة علي الكسار
لاستمارة مسرحه وعمل «بروفة» عليه
فرحب بالفرقة وأخلى المسرح ولكن
يوسف اعتذر شاكر ابعاد أن اخلى له المسرح
وهذا الموقف النبيل بين زميلين يدعو
الي الاعجاب والتقدير

بين شركة شينمية وشرفنتح
كان مدير إحدى شركات السينما يريد
ان يستند دورا هاما لمحمد كمال
المصري «شرفنتح» ولكن ما ان
وقع الاختيار عليه حتى طلب «رجس»
الشركة المذكورة من المدير أن يتهمل دقائق
وذهب وعاد بعد قليل ومعه عدد من مجلة
«الجامعة» كان قد نشر فيه نقد سيدي عن
فيلم (كله الا كده) تحت عنوان مهزلة
الموسم وتعرض الناقد للممثل المذكور
فما كان من مدير الشركة الا أن ارجأ
الاتفاق مع «شرفنتح»

وخضر النحاس بيروت بسبب جهل رجال
«الاوركتر» فامتنت عن العمل يومين
وأخيرا لم يجد خضر بدا من عمل الترضية
الكافية لفتح محود
خلاف آخر

وشاهد أبناء بيروت خلافا آخر بين
خضر النحاس متعهد الحفلات بيروت وبين
المنلو جت اسماعيل يس الذي كان يعمل بفرقة
السيدة بديعه مصابني
وذلك لعدم وضوح صورته في الاعلان وقد
تداول اسماعيل علي المتعهد وتدخل البعض
في حسم النزاع
حكمت فهمي

وصل المراقعة حكمت فهمي التي تعمل
بمالة (بلاش) بيروت أن أمها مريضة
جدا وفي حالة خطرة ونقلت الى المستشفى
فصممت علي الرجوع سريريا لأنها لم تتمكن

وصار يعرف به الآن
ولقد ذهب الى الجلوب وهناك استقبلته
مدام بيكيت زوجة صاحب الجلوب وقدمت
له كؤوس الويسكي المجازية
رحلة ماري منصور

قامت السيدة ماري منصور برحلة الى
الوجه القبلي لتحيي مع فرقته ليالي عيد
الاضحي المبارك ويظهر أن السيدة ماري
منصور وجدت من الافضل لها أن تستمر
عملها في الاقاليم
انضمام

انضم لطفي الحكيم وحسين لطفي ومحمد
حسني الدين كانوا يعملون بفرقة السيدة
فاطمة رشدي بالمرق الى فرقة أمين عطالله
بيروت
خلاف

انشأ خلاف بين المنلو جت فتحة محود

أن السيدة فاطمة رشدي كبيرة ممثلات مصر
فسيما مضي
تعمل الآن كراقصة ومنلو جت أثناء
«الانزاك» في سينما الحمراء
حياة صبري

انفقت حياة صبري على العمل في احدى
ملاهي الشجر الاسكندري ابتداء من يوم
السبت المقبل وقد انفقت مبدئيا مع الراقصة
عقيلة راتب التي تعمل كراقصة في كازينو
بديعة ولا تزال تتفاوض مع آخرين للعمل
في فرقته
المرحوم .. المرحوم .. ؟

وكانت مفاجأة.. حضور أحمد بديع موضع
الدهشة والعجب في شارع عماد الدين
اذ كل من يتابعه يدهش ويخاطبه بقوله
(الله انت جيت ..)
وقد أطلق عليه الراقصات لقب «المرحوم»

كازينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع النيك

حفلات عيد الاضحى المبارك

كل يوم حفلتان ما بين الساعة ٦
وسوايه الساعة ٩ ونصف

السيدة رتيه رشدي

السيدة انصاف رشدي

اسكتش
خطه اختياريه

رواية
شيل علي ادك

ثالث يوم العيد

ثاني يوم العيد

اسكتش
بين البندر والريف

رواية
تكون في حكاك

استعراض
مصر بميد المعاهدة

رواية
الحاضر يسد

رابع يوم العيد

استعراض
الدفاع الوطني

رواية
طالع لامه

نظرا للتقدم المرم بينها وبين مدام بلانش
فتوجهت حذت الى مدير الامن العام الفرنسي
لحل للمشكلة

نجيب الريحاني (بعث) بالجمهور

عاد نجيب الريحاني بسرعة من رحلته
التي يؤكد بعض ممثليه أنه لم يكن موقفا
فيها وأعلن أنه سيمثل مسرحية (مندوب
فوق العادة) يوم الاربعاء الماضي وأضيفت
انوا المسرح ووزع «الشباك» بعض
التفاكر

واذا بنجيب يرسل انه ليس له مزاج
للممثل وأنه الف الحفلة

طارق بن زياد

مثل بعض الهواة بالاشتراك مع طلبة من
دار العلوم مسرحية (طارق بن زياد) علي
مسرح برنتانيا وقد سقطت المسرحية
سقوطا يدعو الى الضحكة والاشفاق وبما
لفت نظرنا أن تغيير منظر واحد استمر ٤٥
دقيقة وأن المنظر الثاني بدأ في ثمنه الساعة
١١ مساء مما جعل المخرجين يغادرون المسرح
أسفين لقبولهم حضور هذه المهرلة

في كازينو الاختين

رتيبة وانصاف رشدي

أن النجاح الكبير الذي يلاقه كازينو
الاختين رتيبة وانصاف رشدي لم يكن
إلا من اهتمام الاختين بالتجديد المستمر
الذي يدخلنه على الصالة وأن بها الآن الفرق
الاجنبية الآتية

« تريو انجليس » شملنج الهنغارية. ديو
روتوزي » كما ضمت اليها بيونتشاوجينا
وميمي وايفان وبجانب تلك الفرق التي تقوم
برقصاتها المدهشة المعبية يوجد من المصريات
زوزو ليب ونحيه كارو كما بجانب الاختين

كما أن بها زعيم المنوجست يوسف حسني
وأحسن من يقلد دور امرأة ممدوح النمر
وبها مجموعة قوية من الممثلين المعروفين
وتلك حقيقة لا ينكرها أي انسان
وتشجيع الجمهور المستمر اكبر شاهد
على ذلك

هدية ممتازة فمرة ٢

أهدى الاستاذ احمد سالم مدير شركة
مصر للتمثيل والسينما للاستاذ طاهر حقي
سكرتير الفرقة القومية هدية
ممتازة من نوع الهدية التي قدمها المخرج
كمال سليم والذي دعا مدير الشركة الى
تقديم هذه الهدية هي المساعدات التي بذلها
سكرتير الفرقة القومية لفيلم (الحل الاخير)
الذي تخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما
بيان من «رجسير»

قابلنا الرجسير محمد حجازي بالفرقة
القومية وأدلي لنا بما يأتي تعليقا على الخبر
المنشور في الممدوح الماضي حينما صدر أمر
سكرتير الفرقة القومية الذي يحتوى على
منع علي هلالى من الاستمرار في الرحلة
أنا محله في الحال

وسار العمل بكل دقة وانتظام

هل هذا صحيح ؟

أرسل لنا أحد المتردين علي صالة
السيدة بديمة مصابني يقول انه شاهد أثناء
التمثيل حسين ابراهيم يتدف حذاء فسقط
غفوا علي رأس ضابط من ضباط البوليس
كان يجلس في الصفوف الامامية فهل هذا
صحيح ؟

مجلة سينمية جديدة

انصل بنا أن مجلة سينمية تبحث في
الشئون السينمائية ستصدر قريبا للمحقق
فني لاحدى المجالات والارجح انها ستسمى

باسم (الاستديو) وستهتم بالاخبار المحلية
بصفة خاصة وتقد الافلام وسيقتك في
تحرير هذه المجلة بعض الشباب
السينمائيين وستكون لسان حال الجمعية
السينمائية المصرية

مسرحية البارودي

الف الممثل حسن البارودي مسرحية
جديدة لفرقة يوسف وهبى وقد قرأها
الفرقة يوم الخميس الماضي لتوزيع أدوارها
وقد علمنا ان هناك مسرحيات أخرى
مقدمة ليوسف من بعض الشباب
المؤلفين .

الجمهور العجيب

ولعل أعجب ما شاهدناه أثناء عرض
فيلم « ليلي بنت الصحراء » هو أن جمهور
المخرجين الذي من دأبه أن يشور لافل هفوة
في أي فيلم من الافلام كان يتمنى لهذا الفيلم
كل نجاح وتوفيق حتى سمعنا ذلك مرارا
من الجمهور قبل الدخول

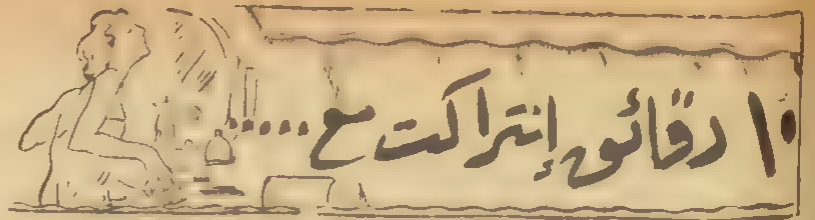
ولقد قدم الكثير من المعجبين
والمعجبن « بوكيات » ورد للسيدة بهجة
حافظ بمناسبة أول عرض لفيلمها الجديد

كونستابل

الشاب حلمي حليم من المولعين جدا
(بركوب) سيارة المخرج أحمد بدرخان وعلي
فكره حلمي يطلق على نفسه «لوبيش» وعلي
صديقه كوردا

وفي كل ليلة يقف حلمي في شارع عماد
الدين أمام نادي الفرقة القومية ويقوم بعملية
فرز السيارات حتى اذا ما شاهد السيارة
المذكورة في طريقها قفز فيها

وحدث أثناء احدى ليالي الاسبوع
الماضي أن حاول القفز بحركة غريبة فسكادت
السيارة تقصف عمر احدى هاويات الفرقة
القومية ولكن الله حل



ولقد نتج من ذلك أن خسرتنا ٦١٥
جنيه مصري ولعل هذه أول خسارة لنا
من جراء اختيارنا لفاطمة رشدي
أما الممثلون فلم يمكن فيهم من يعرف
كيف يسير في دوره سوى ثلاثة هم عبد
العزیز خليل ومحمد يوسف واحمد بيه

(متعدد حفلات) فاطمه رشدي بالعراق

الجمهور العراقي يدفع ستة الاف جنيهه

للفرق المصرية سنويا

ولتتصور معي ممثلات يقفن على خضبة
المسرح يمثن أدورا هامة في مسرحيات
خالدة كمسرحيات أمير الشعراء شوقي بك
فيضحكن انماء التمثيل لعدم حفظ ادوارهن
ويجب أن نذكر أننا ندفع سنويا ستة
الاف جنيه لفرق المصرية - اقصد ان الجمهور
العراقي يدفع سنويا لفرق المصرية اكثر من
سنة الاف جنيهه فيجب على الفرق المصرية
ان تراعى شعور أهل العراق وأن تذهب
هناك بجموعة قوية في المستقبل

المبرم بيننا وبين السيدة فاطمة رشدي فكنا
ندفع ما تستحقه بموجب العقد أما مسألة
تاخر مراتب الممثلات والممثلين فذلك
يرجع الى السيدة فاطمة رشدي وليس لنا
أى علاقة به

وحضر في هذا الاسبوع الأديب مير
زورور متعدد حفلات فرقة السيدة فاطمة
رشدي بالعراق

ورأت من واجبي أن أطلع منه على
حقيقة أمر الفرقة وعن سمعتها في العراق
بصفة خاصة

قال (لقد حضرت الى مصر لأتفق مع
فرقة لتسافر فعلا الى العراق وعرضت على
السيدة فاطمة رشدي أن تسافر على رأس
فرقة مكونة من كبار الممثلين والممثلات
بمصر لا صبية لا يفقهون معنى التمثيل ومن
عرضت على اسماء أحمد علام وروحية خالد
وقالت أنها أخذت لها نصريجا من الفرقة
القومية)

وأكدت لي أنها اتفقت فعلا مع بشاره
واكبر ومختار عثمان وذكرت أمباء عديدة
فدفعت لها ما طلبت وسافرت للعراق على
هذا الاثاس ولكن صمقت حينما شاهدت
الجموعة التي أحضرتها وبدأت حفلاتنا
وكان الاقبال شديدا في أول وثاني ليلة
ثم بدأ التدهور إذ لم يتعد ايراد انجح
حفلة بعد ذلك ثلاثة جنيهات ايضا أرأفل
حفلة لفرقة يوسف وهي ثلث مائة جنيهه
واضطررنا الى احترام العقد

مجلس	نمى شرطه ومواصاته	سطح الخشبية اللازمة للأسرة بالمجانين
١٠	» » »	الصلبان اللازم لمراتب المجانين
١٠	» » »	التيل » » »
١٠	» » »	الدور » » »
١٠	» » »	مصنعية مراتب المجانين

مجلس مديرية الشرقية

يعلن في المناقصة العامة عن توريد الاسطح الخشبية اللازمة
لأسرة النوم وعددها مائتان وخمسون والخامات والمصنعية اللازمة
لمراتب هذه الأسرة (الارجل الحديدية الموجودة) بلجائي الايهام
والبيئات بالرقازيق والشروط والمواصفات اللازمة عنها موجودة بديوان
المجلس لمن يريد الاطلاع عليها أو طلبها في نظير دفع ثمنها للمدين
أمام كل منها عليه نقودا أو طوابع يريد . وترسل العطاءات برسم
حضرة صاحب السعادة رئيس المجلس داخل ظرف مخنوم بالجمع
الاحمر ويكتب على ظهره (النوع المقدم عنه العطاء) ويصحب بتأمين
ابتدائي بوازي ٢ في المائة من جملة . وقد تحدد يوم ٢٠ مارس
سنة ١٩٣٧ آخر ميعد لقبول العطاءات وستفتح الظروف في الساعة
العاشرة من صباح اليوم التالي له . والمجلس حر في قبول أو رفض
أى عطاء بدون ذكر السبب

الارتست بیز (المصمط) وخروف العید

زکی طایمات یضحی « بدیک رومی » وروحیه خالده تذبیح « جوز حمام »

والقناون والعمانار یشار کون لآخرین فی الحافظة علی تقالید الیدیه من یمسکهم شراء خروف وذبحه فی الیدیه أما الفقراء منهم فقد تمردوا لا یتفاد بالذهب الی « المصمط » وأکل بعض (الکوارع) أو رأس ضانی او ماشبه ذاک ولكن بعض « الارتست » یحافظون علی عادة « الفداء » وبعرون علی ذلک مہما کلفہم من عن

وفی مقدمة الحافظات علی تقالید عید الاضحی السیدۃ منیرۃ المہدیۃ الی لا بد أن تذبح اکثر من خروف فی الید وتوزع الصدقات علی الفقراء وإذا ما حدثتہا فی هذا الشأن قالت لک أنها تحافظ علی التقالید الدینیۃ لانہا رینیۃ الاصل وأنها کثیرۃ المطف علی البؤساء والمساکین

أما أم کلثوم ونجاة فتکتفی کل منہما بذبح خروف واحد یوزع نصفہ علی الفقراء والنصف الآخر یبقی لاصحابہ

والمطرب محمد عبد الوہاب یدبح خروفین یلثم أحدهما والآخر یوزعہ صدقة علی البؤساء

أما الممثل الکبیر یوسف وہبی فأنہ لا یریدان « یوسخ » منزله بذبح خروف بأي حال من الاحوال وخصوصا أنہ یأکل من اللحم ما یعادل « خروف » یومیاء. لذلك یکتفی بأنہ یشہ علی طباخہ الخاص بشراء « اوزی جازہ »

و« اوزی » الجازہ عبارة عن خروف ذبحہ القصاب ویبہہ بالطل

أما المخرج المعروف زکی طلبات فأنہ لا یدبح خروفا اذ یعتقد أن الشرع یحرم

ذبح دیک رومی بدلا من الخروف وفعلہا يقوم بتنفيذ تلك المهمة خیر قیام وربما كانت الی تقوم بمطایۃ الذبح ہی الانسۃ آمال حلمی الی تحتی أن یدبحها استاذہا لو قدر الله وأفلس فی يوم من أيام الاعیاد

أما عبد المجید شکری فیض کرجل مسلم متسدين علی ذبح الخروف وتوزیم ما تیسر منہ علی الفقراء وكذلك توفیق صادق

أما معظم المتزوجات وفی مقدمة « الجميع » حسین ابراهیم فیذہبون لأقرب « مصمط » فی شارع حماد الدین ویلتهمون منہ ما یریدون ویحذو حذوهم عزیز عیدہ الذي یشہر بأکا « الکوارع » أما نکون (بقری) والآنسۃ روحیۃ خالد لا یرى معنى لذبح خروف أو أکل لحمه لذلك تکتفی بذبح (جوز حمام) لاطہ فی الید

ولعل اکثر المہتمین بالخرفان هو علی السکار اذ یدبح ثلاثة منہما واحد للعائلة وإثنين للفقراء ولا یفس ضرورة دعوة بعض (الارتست) الذین یعملون فی مسرحہ امثال بابا شکری وزکیہ ابراهیم لتناول الغذاء یوم عید الاضحی المبارک

وبہذہ المناعبۃ نذکر أن حامد نمرسی

یمثل الجوق الاول یدبح خروفا من الوزن الثقیل ویمرح بنوع خاص علی « المسکب » والکلای « ایأ کلہا فی الصباح مع زوجته عقیلۃ راتب وابنتہ

أما الانسۃ فردوس حسن فتشترى ٢٧

رطلا من اللحم الضانی توصی علیہا القصاب

قبل العید بشہرین وبالرغم من أن حسن

فایق یدبح خروفا الا انہ لا یسوی عادۃ القدیمۃ من الذہاب الی المصمط لا کل اکثر من (أربعة السنۃ) لدواب مختلفۃ أما مختار عثمان فیحافظ فی يوم العید علی مواعید (الطقات) الثلاث فی المنزل واذا عرجت علی صالۃ الاختیز وجدت أن نحمۃ کاربوفا وزوزو لیب و یوسف حسنی من أعز الزبائن (للمصمط المتواضع) وقس علی ذلک رافعات وأفراد فرقة بدیمۃ وکازینو یوسف عز الدین مع استئصال صاحب السکازینو الاخیر الذی یشتري ٤٥ رطلا من اللحم (المجالی) فاذا وصلت الی جمیع انصار التمثیل وجدت أن سایمان نجیب لا یأکل يوم الید سوی (الفسیخ) وتقلدہ فی ذلک فتحمۃ شریف وبعض أفراد کازینو بدیمۃ

أما توفیق المردنلی فیذبح خروفا یرى لہ کل عام فی (نافوس) وتقوہ بذبحہ کریمۃ رجاہ ولعل الذی بہتم بذبح خروفین هو

عبد القادر المسیری أحدهما مہدی لہ من مدینۃ بلقاس والآخر یشتريہ من القاهرۃ

أما محمد عبد القدوس فیکتفی بأکل خمسة (سندوتش) باللحم يوم العید وهكذا

یظل الارتست بین الذبح والمصمط لیلۃ الوقۃ ویوم العید

ابراہیم ابو المنین



مطالعات في أدب الغرب

الارغن الباكي

عن الشاعر الايطالي ماريو تومكاني

للانسة ناهد محمد فهمي . . .

ليقيني البال ..
وكانت هذه المرة الأولى التي تبادلنا
فيها نظرة العاطفة النائرة اما في المرة الثانية
وقد حدث انني كنت ابحث على قاييل من
المساء بجوار نافذة بائع طوايح البريد
فتقدم مني مقدما لي زجاجة صغيرة من
العطر الغالي الازرق لابل منه طوايح البريد
مستعينة به عن الماء ..

لقد كازرافيا .. كرميا .. حديبا .. وهديبا
ومثال الرجل

فالوداع يا حب !
والوداع يا دنيا !!

وفي اليوم التالي لرحيل جنانه عصف
بي الحزن فخرجت أجوب كل الاماكن
الدائمة التي ضمت شمسا .. فها هو المطعم
الذي تناولنا فيه العشاء معا يتجلى حزيننا
وهاهي الحديقة التي طالما اتخذنا من
مقاعدنا أرجوحة لنا وهاهي شجرة السمرو
التي طالما استشهدناها حينا .. ومازال عليها

وهاهي عصاه تنطوي حزينة في أحد
أركان الحجرة كأن الانتظار قد أمضاه
ان هذه الانوار تنتظره مثل لغير
أوبة

فالوداع يا دنيا !!
والوداع يا حب !!

عرفته عفوا في يوم محار
فقد حذب على وخلم ممطقه

كانت عينها اذا بليتيز مفروقتين بالدموع
كأنهما نرجستان نديتان ناعستان .. أو
نجمتان لامعتان مقنعتان بقناع من بخار
الماء

ولما كان قناعها يهزم الذنوب المداعب
كذلك كانت أوصالها الجميلة ترتجف ..
حزنا وكدا

وكانت تلوح بإثنية بيد مرتجفة تقبض
على مندبل بلانه الدموع .. لباخرة مآخرة
عباب المحيط الكثر حاملة جثمان خطيبها العائر
لقد أب خطيبها السويدي لوطنه
بعد أن سط به الذوى فعاد من حيث أتى
والى التراب

أما هي .. فقد آبت ناكلة حبا وشيكا
ورمت ببجسمها المنهدم يأخا على أحد
المقاعد يبعج بها التي قضى فيها خطيبها ليلة
الأمس تحبه ..

وكانت شفتها ما تردد ان عبارة حزينة
خافتة مطمئنا

الوداع يا حب .. !!
الوداع يا دنيا .. !!

هاهي المرأة مازال عليها لماته .. وها
هي المساند الحريرية مازال عليها تجايد
وأساور انكائه ..

وهاهو كتاب (ما وراء الموت) مازال
مفتوحا الى حيث وصلت الفقيده الماطلة ..

الشعر الاشيب يبالغ في عمر كسدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد
عنك الشباب ، بصرف النظر عن عمرك .
ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا
مزية استعمال صبغة « انكتو » بتجربة
بسيطة من « انكتو » — وهي سهلة
وميسورة — كالشامبو — انه يغيد لون
شعرك الطبيعي — بدون ان يؤثر الماء او
التموج أو الفرشاة في جماله ولمعانه
وهكذا تجد شيئا فشيئا ان (صبغة انكتو)
أعز صديق لك بلا شك .

(انكتو)

للاستعلامات والمكاتبات — الوكيل العام : البرت ب . مزارحي

القاهرة ١٣ شارع المغربي تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩

لأن منذ عامين أسمعنا محفودين بغيره..

أيها الورود أذلي.. ١١

أيها الشجرة صوحي.. ١١

أيها الشمس أغربي.. ١١

ما أفتح الحياة وما أنعم الوجرد

وداعا يا حب ١١

وداعا يا دنيا ١١

...

ذهبت الى «المعبدة» الذي كنا نصلي

به صباح كل أحد

ذهبت لربما عثرت عليه.. أوريا

ناجنتي روحه في منزل الله القدسي

وهناك.. لم أشعر بصلابة بلذة روحية

وظننت تنايل القديسين أشباح عجزة أو

ذوواعاءات مستديمة..

أما الارغن الذي كنا نستمدح في

أيام الحب أانه يده وأغاريدم فقد خلت

موسيقى باكية.. او ومة باكية

خرجت من المعبد هاربة باكية

الوداع يا حب.. ١١

الوداع يا دنيا.. ١١

أضاني الشوق وأسقني الوجرد

فمنعني والذي بالرحيل للقاء الجديدة

لا مري عن نفسي..

ولكن بدلا من أن أذهب لأمرى كما

عملا بهذه النصيحة الحادية.. ذهبت منهافة

مع شوقي للوطن الذي برقد فيه جنات

خطيبي الرقة الاخيرة.. ولما نزلت من

الباخرة.. سرت نحو قبره ولم استرح لحظة

من وعشاء الغر..

وعندما دنوت من قبره.. سقطت مفشيا

علي.. وقد اصطدمت جبهتي المائهة بالامود

الرخامي الموضوع علي قبره والذي سطر عليه

تاريخ وفاته..

...

ولما افقت من غشيتي وجدت نفسي في أحد

أمرة مستشفى القرية وحولي راهبة مصاية

معزية.. لقد شبح هامود الرخام رأبي وبين

الاربطة والضادات هتفت قائلة

الوداع يا حب

الوداع يا دنيا

...

ولما خرجت من المستشفى.. (وياليتني

ما خرجت) كانت تقودني فتاة قروية طيبة

ساذجة.. لأن حادث المقبرة ذهب بأصابع

بصري فصرت عمياء..

ولكن رغم ذلك لم أنقطع عن زيارة

قبره مسترشدة بنور الحب الذي يشم فناره

محيط قلبي وفي ذات يوم.. شفت المطامير

الديوية خادمتي وقادتني فلم تزدني انذهب

سويا لزيارة المقبره..

فاندفعت مع الشوق المائل والحب

العظيم أسير أنا العمياء لقبره.. غير مبالية

بأخطار الطريق..

ولكن الحب الهائل أحمي لا يبهز

قدمتي عربة ثقل كانت تحمل حجارة لاحدى

الابنية الكبيرة فت.. ولكنني قبل أن ألقظ

الانفاس الاخيرة زفرت قائلة

الوداع يا حب ١١

الوداع يا دنيا ١١

ما أمر الحب ١٢

وما أقسي الحياة ١٢

الطيروشن

الذي توفيقه وقد اصنع وجمال الشكل

والذي اختار اللون والقبالب

حسين الرومي

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

لكن مع خبايرت رقم ٣١ للصوم ١٩٤٤

خطبة الكاهن

تابع المنشور على صفحة ٢٥

الرقبى . واستولى العجب عليها لحظة حتى
إن الشاب خيل إليه أنها خيال خلقتة الوحدة
القاسية وصورته لعينيه في هذه اللحظة . .
وسارت نحوه ثم أمسكت يديه في شدة
فأحس بها كأنسان حتى لا خيال صورته
الأوهام امينيه . . ومهما تقول

— من انت ؟ فلتحل الامنة عليك يا رجل
.. ماهذا ! اليس لديك لسان تستطيع به ان
تتكلم ؟ كيف اتيت الى هذا المكان ؟ ..
تواقرت منه ثم هزته في قسوة منتشية اما
هو فقد صار صدره يعلو ويهبط في ثوران
لم يستطع معه ان يتكلم وبعد جهود راح
يتمتم قائلا

— انى يا جون دونالدسون
.. لا اعرف شيئا سوى انهم ضربوني على
رأسي ففقدت الوعي . . وحملوني في مركب
ثم جدها على ظهر جواد . . ان هذا هو كل

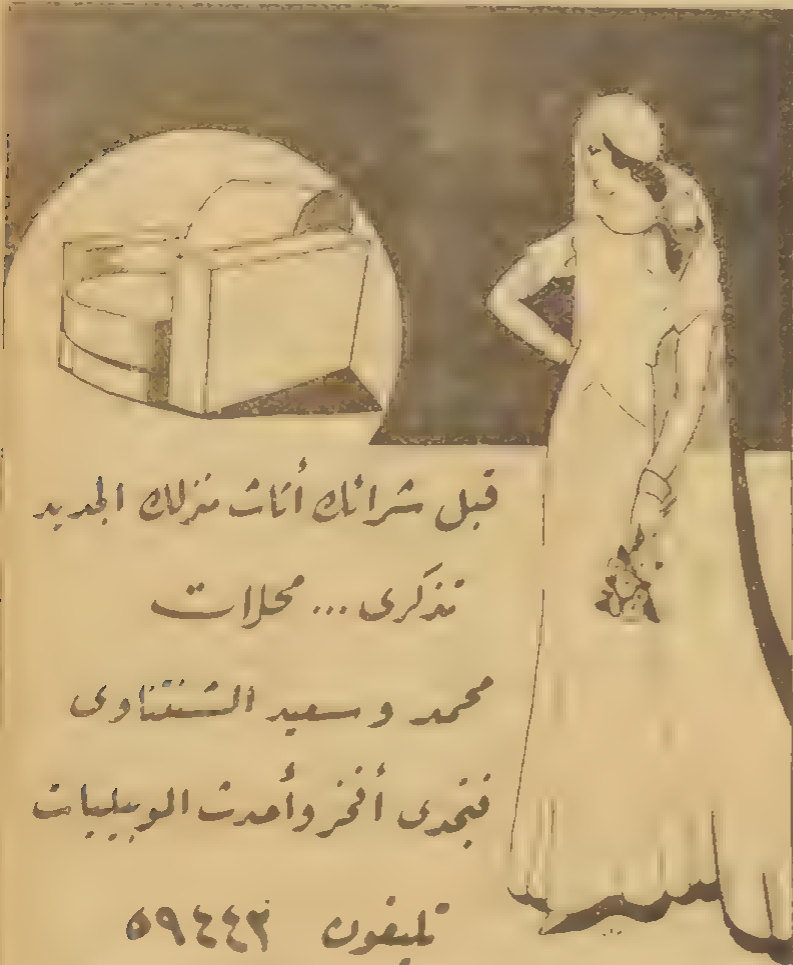
الشاب في مشيئة وكاد يسهط في أعباء وأحس
بان لسانه مقيد وانه لا يستطيع الكلام وبعد
جهد شديد قال والدهشة آخذة مأخذها
منه . .

— من ؟ ماذا ؟؟
وقامت المرأة من مجلسها مادة ذراعيها
نحوه مرحبة به وبدأت على ضوء اللهب
كأحدى ربوات النار . . كانت في ثياب
بيضاء ناصعة طويلة القامة سوداء الشعر
تسود الصفرة وجوها الذي احتاطته هالة من
شعرها الاشود القصير وقد بدت تقاطع
جسدها الرائع تحت ذلك الثوب من الشف

فكانت نتيجة هذه النزهة ان اقتيد الى معسكر
جانكيز خان . .
ورقت العينان النافذتان وراحتا نظران
الى الشاب المائل أمام صاحبهما الوحشي
النظرات الخفيف الوجه الذي بدت على
قلماته البشعة ابتسامة سرمان ما اخفاها كي
لا يلحظ الاسير عليه أنه عرف في لحظة مالى
الابتسام سبيلا فتبددت الابتسامة كاسن
من ألسنة اللهب المتصاعد نحو الفضاء من
النيران الموقدة أمام الرجل . . وقال الاسير
له . .

— سيدى . . أأشدك المروءة ياسيدى
أن ولم يكمل الشاب حديثه كما لم
يتكلم الرجل اذ وضع أصبعه على فمه دلالة
على انه كان يطلب الصمت من المتكلم ولكي
يغممه أنه لا يعرف ولا يتكلم هذه اللفة
التي كان يتكلم بها فاطبق جون دونالدسون
شفته ولم يستطع أن يمنع نهج صدره ولهت
انقاسه الحارة التي كانت تعانى ثورا اجارقا
داخل صدره . . وتكلم القائد مع كبير الرجال
الذين أحضروا جون فآخذوه من يده الى
مكان آخر قام على حراسته رجلان وعلى
كل مدخل من مداخله اشتعلت النيران . .
وكان الكوخ الذي أخذوه نحوه والذي
اشتعلت النيران ببابه يندو غنفا وسط سحب
الدخان المتصاعدة فلم يستطع الشاب دخوله
اذ عقب جوه ذلك الفيضان من الدخان ولكن
فسكرة الراحة التي تخيل الشاب انه سينعم
بها داخله اذ سينام فيه جمات اجسادا من
الشعور يسود نفسه اذ سينام هادئا بعد أيام
طوال لم يعرف فيها للنوم مذاقا ولا شكلا
ومن خلف النيران المتصاعدة وسط الظلام
سمع صرخة امرأة تقول

— الهى ! من انت ؟ ! — وكانت
جدران الصمت في هذه اللحظة قد هوت فترج



قبل شرائك أنات من ذلك الجريد

تذكرى ... محلات

محمد وسعيد السناوى

فجوى أنفروا أممت الويليات

تليفون ٥٩٢٢٢

بشارع قصر النيل عمرة ٥٠

ما اعرفه . دعيني .. دعيني اجلس .. اى نص
أشعر به ؟ — واعانته على الجلوس اذ كانت
قوية الاعصاب ثم جلست الى جانبه واقبلت
عليه فى شغف وهي تقول
— ايها المسكين !

— ولكن قولى كل شيء عن نفسك
استطيع على الاقل ان اسمع لك .. ؟

— انها قصة قصيرة ومؤلة أشبه
ما تكون بقصتك انت ولكنها اكثر منها فى
كونها قادمة . اسمى روث روسيترا نة
طبيب قضي جل اوقاته فى هذه البلاد
وحيدا ولم احضر اليه الا منذ شهر او يزيد
ولقد ذهب مرة الى توزد اذ نفشت هناك
نهي الماريا بعد الفيضان .. وصحبته الى
هناك رغم معارضته فى ذلك اذ كانت الحرب
مستعرة هناك .. فى تلك البقاع التي لانهدأ
اهلها ولا يملون الحرب اطلاقا .. وذات مرة
وصل العدو الى توزد .. — وغطت القنات
وجها براحتي يديها وبكت واخيرا غابت
عواطفها فقالت — قتلوا ابى .. قتلوه بطلق
نارى كجزء لخدماته التي قدمها .. اما انا
فهرت ولكنهم قبضوا على اذ لم استطع
الامان فى الحرب اذ كنت لا اعرف المدينة
كما لم يكن لي بها سديق او قريب ولم تكن
لدى نقود .. واحضروني الى هنا منذ مدة
لا اعرف مداها ولكنهم لم يصيبوني بسوء
انهم يقدمون لي الطعام ويوسى ان اخرج
للتزده ولكن تحت حراسة حارس لا يفارقني
لحظة . لقد اعطوني هذا الكوخ كسكن
لي اما ماذا يصدقون في اواي شيء يفتون
منى فهذا ما لست اعرفه

— فديه ؟

— انى لا اسوي اى شيء لما انا الا
ابنة طبيب اله اضاع حياته الغالية بين
هؤلاء الناس وفي خدمتهم فجازوه باقتل
ولكن انت ؟ هل انت شخص له اهمية ؟
— لا اعرف بالضبط ولكنى لست اكثر

من قسيس مدنى

— لست اصدق .. بل لاتدعى اعتقد
انك لا تبدو كقسيس بل كأحد قطاع
الطريق

— وانى لكذلك .. كلنا سواء ..

— ما ابلنى .. لقد ظننتك رجلا ..

— وانى لكذلك .. الم أقل لك ان
اسمى جون دونالدسون ؟

— وهل هذا يختلف عن قسيس مدنى ؟

— قد يكون ..

— ربما احضرتك من اجل فدية وربما
ارسلوني معك اذا دفعت ..

— ربما ..

— هل تظن ذلك ؟ — وفى هذه اللحظة
دخل الكوخ رجل فقالت للشباب

— هالك طعامك . اظن ان هذا خير

طعاما كانه انا منذ أيام كثيرة لم رجعا بمقدمك

ايها السيد الكاهن

— الا تدعينا من الرسميات فى هذا

المكان ؟

— اذا اى اسم انا ديك ؟ جون على

ما ظن .. اسم يدعى ويوسعك ان تنادى

باسم روث

— اسم جميل .. روث العسة السجينة

— ولكن كيف ؟ اوه ! انى آسفة

فنعن سواء يا صديق .. — وجعل ياتهمان
الطعام فى شراة حتى انتهى منه فقال جون

لها ..

— ما اغرب هذه الحياة .. لقد هربت

من المدينة واتيت هنا لاعيش فى ظل الموت

وبرغم هذا انا سعيد .. ومر الوقت الذى

أحس السكان بوطأته وكان الكلال

قد بلغ منه مبلغه فنام حيث هو بينما كانت

الفتاة ترقبه من طرف خفى ولم يمض وقت

طويل حتى نامت هى الاخرى قاطفا الحارس

الدار والسكنهم لم يعرفوا للنوم لونا لانهم

كانوا يخشون سيدم الذى كان يحكمهم

بصولجان الموت

وذات ليلة وقد خرجا فى نزهة قصيرة

سمعها تكي فروع ذلك واقبل عليها سائلا

عندها قالت له

— جون ! اليس مما يعجز الاسى ان

الروائح التركية

زبائن الكرام

كل عام وحضر اكم بخير . سرنا أن تشر فوا لتعلموا بأنفسكم ما تشتهونه

من الروائح الطيبة الحرة التركية مثل

« رائحة هدية المحبوب » « رائحة شم الغرام »

وتوجد أنواع اخرى كالسبونبات والكالونيا . الخ وخصوصا

« ماء العروسة » الذى يكسب الوجه نعومة وبياضا . ونضار

زيت الشعر الا ناضولى الذى لا مثيل له فى العالم

كحل ليلا ونورى الاستامبولى الذى يخلع على العيون الجاذبية الشرقية

البهاء المغربى ولدينا جميع انواع التواليت

المركز الرئيسى

٣ الموسيقى

« كوت بك أمام باب البحر » عثمان بك نورى

صاحب معرض الروائح التركية

فاخر لقاء ما بين طيات القدر حتى اذا حان
وقته حدث في مثل هذه الظروف ؟
— ولو ان هذه الظروف لم تكن لما
كنت قد رأيتك .. — وامسك بها حتى
عادا الى السكوخ واقبل يهدي من ثأرتها
حتى غلبها النوم فراح في ثبات عميق ..
وعند الصباح لم يتكلم ولكن راعهما سويا
مقدم رجل ابيض آخر اقترب منهما وهو يقول
— اسعدتما صباحا .. انا بيترو
أوكز وقد احضروني هنا سرا ولكن
اين انا .. هل لي ان احرز ؟ مس روسيت ؟
مستر باركر ؟
— أجل انا مس روسيت ولكن هذا
ليس مستر باركر ..
— كيف !! ليس هو هارولد باركر ؟
واجابه جون
— كلا .. لست هارولد باركر ولكن
جون دونالدسون
— ولكن كيف حدث هذا ؟ كيف

اتيت الى هذا المكان ؟
وقص الشاب قصته باكلها فجعل الرجل
يستمع اليها حرقا بحرق وأخيرا قال
— يجب ان يظل كل شيء مجهولا
من الجنرال يانج .. لقد أمر اتباعه في
شنغهاي ان يحتفظوا هارولد باركر وبينما
كانوا مقدمين على هذا العمل قابلك انت
فتمت اللفظ
— ولكن لماذا ارادوا اختطاف باركر
من أجل فدية ؟
— كلا .. ان الجنرال ليقتل ثلاثتنا
كما لو كان يقتل ذبابه .. ان حياتنا تتوقف
تماما على ما سيطلبه منك ياسيد دونالدسون
— وما هو طلبه ؟
— هل انت اعزب ؟
— أجل ..
— شكرا الالهة .. ان الموقف يتطلب
في ان الجنرال يانج الذي يحتفظ لوالدك
باطيب الذكريات اذ انقذ حياة زوجته

وامه وخمسة من عائلته . عندما علم بفرارك
توعد عشرين من رجوله بالقتل انت لم
يعثروا عليك اذ قد قرر بينه وبين نفسه ان
يموضك عن خسارة والدك فيزوجك
باغني اوربي في شنغهاي وهو مستر باركر
... سيد دونالدسون ان الزواج ضروري
في هذه الحالة الاجبارية ..
— اجباري ... كيف هذا يا رجل ؟
والتفت انظار الخطيبين العاشقين ثم
جعلوا يقربان من بعضهما وقد اخرجت اساربرها
عن ابتسامه راضية هائلة اذ قد انجلى
امامهما الموقف الغامض وعرفانها عما قليل
سيعودان الى المدينة .. وكان مجرد تصور
هذه العودة كاف لان يطمعها بحسان بالجنون
.. وجذب جون فتاته الى صدره وطبع على
فمها قبلة كانت ردا على ما قال الرجل الذي
مادت اليه الحياة عندما وجد ان الخطيبين
متفاهمين ولم يبق الا عقد قرانها امام
دكتاتور تلك البلاد ..

في صباح يوم ١٥ مارس تصدر المجلة المحبوبة

الـ ١٠ قصص

عدداً ممتازاً فحماً بمناسبة الريه

مكتوباً على عشرة قصص

لعشرة من اعظم كتاب القصص في مصر
صفحات داخلية بالصور. غلاف ذي ثلاثة ألوان طباعه حديثة مبتكرة
أوص البائع من الآن ليحجز نسختك الممتازة من مجلة

الـ ١٠ قصص

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية

بواسطة التليفون به-ورسعيد

يتشرف المدير العام باعلان مشتركى بورسعيد المصرح لهم
بالخبرات الخارجية بأنه ابتداء من ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧
يمكنهم املاء أية اشارة تلغرافية بداخل القطر بالتليفون في أية
ساعة من ساعات النهار أو الليل سواء كانت مكتوبة باللغة
العربية أو الانجليزية أو الفرنسية بادارة رقم ٩٥ ويشترط
في هذه التلغرافات أن تكون مكتوبة بلغة سهلة

ولاس بيوري...

وضايق جامبو بقاؤه في الملعب بعد اعدام توبسي، وعرف في الوقت نفسه أن شقيقه نوح يري قد اقتصد مبلغا كبيرا مما يربحه في عمله في نيويورك، فقرر مغادرة الملعب، وسافر الى نيويورك... وقابل والي مدير الفرقة التي يعمل بها شقيقه، وطلب عملا.. فقال المدير

— هل تستطيع أن تغني؟ .. فأجاب بالاجاب، فتطلع المدير الى الجسم الجبار الضخم الذي يقف صاحبه أمامه وقال.. — غني ما تشاء، على أن يكون الصوت ليينا ناعما، خافتا..

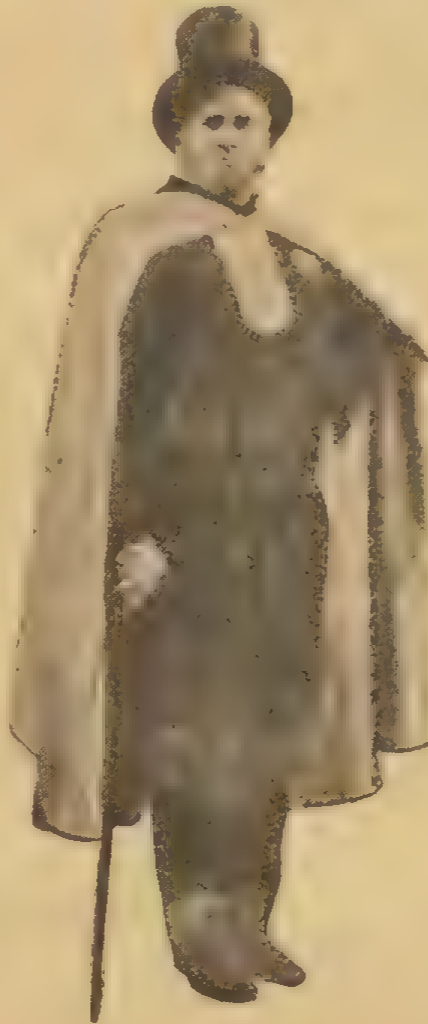
وبدا والي يغني.. في صوت ناعم أنشودة عاطفية جميلة اسمها «استقني من سحر غديك..» فدهش المدير دهشة كبيرة حين سمعه يغني هذه المقدرة الكبيرة.. وأسند اليه العمل المطلوب..

وبعد أن انتهى عمل والي في رواية «أطفال في أرض اللب»، تعاقد على العمل في رواية أخرى، ثم ظهر في رواية «ساغ يانكي» وهي الرواية التي وجد فيها فرصته الحقيقية الأولى.. إذ مرض الممثل الهزلي المعروف رايون هيتشكوك وكان صاحب الدور الأول في الرواية. فعمل والي عمله، وظل يمثل الدور الي نهاية الموسم..

وكان ولاس بيوري بعد ذلك ينتقل بولايات أميركا مع فرق تمثيلية مختلفة..

ودات وم. زار والي صديقه في استديوهات أسيناي، وفي هذه الزيارة تم الاتفاق على أن يمثل والي أولى أدواره في السينما.. وكانت الدور دور خادم سويدية.. وقام ولاس بدور الفتاة السويدية وأحب عمله في السينما، فلم يرفض أعمالا أخرى أسندت اليه في السينما.. فساكن جانب ظهوره كممثل، يعمل كصور، وعامل إضاءة وما يرا فنيا.. ولم تمض مدة طويلة حتى كان والي رئيسا للعمل كاه في استديو أسيناي.. وحين قرر أسيناي

جامبو صديقه توبسي بصرخ في بيت القيلة فأصرع اليه، وحاول تهدئته، فأطلع ولكن بعد أن ظل طول الليل مع توبسي في بيته وأصبحت عادة.. فإذا لم ينم جامبو في بيت القيلة مع توبسي ظل بصرخ حتى يري جامبو الى جواره ١٠. وفي العام التالي، ترك توبسي الملعب.. «فرمته» فحزن والي حين سمع بهذا، واشتد حزنه على صديقه توبسي حين علم أنهم بحثوا عن توبسي وحاولوا إرجاعه الى الملعب فقاومهم فأعدموه..



ولاس بيوري

في التعاقد الذي يوقعه مع الشركات للعمل فيها، يكتب اسمه ولاس بيوري... ولكنه بالنسبة لاصدقائه ومعارفه ومحبيه والي فقط اولاد صدقاء طفولته هو «جامبو» ١٢١..

وتبدأ قصة حياة والي في اليوم الاول من شهر ابريل عام ١٨٨٩ وحين ولد فكان الابن الثالث لابيويه، وكان أبوه رجلا من رجال البوليس، ومن صلبه الضخم احمر والي الابن، فكان ضخما كأييه

ولم يكن من السهل ان يطعم الاب اولاده الثلاثة وهم على ما هم عليه من ضخامة ولم يكن من السهل ان يكسبهم فقد كانت الشياطين الثلاثة لا يبقون على شيء مما لبسوا ١٢١.. حتى الاحذية كانوا يمزقونها ان لم يكن باللعب بالحجارة بدل العكس، فيديهم ١٢١..

نكره «جامبو» كما كان زملاء طفولته يقبلونه — المدرسة، وفي السادسة عشر من عمره ترك المنزل وانضم الى ملعب من ملاعب (السيرك)... وكانت مهمته في الملعب ان يلاحظ ويغني بالقيلة وسرعات ما أصبح جامبو صديقا كبيرا لتلك الحيوانات الضخمة المرعبة ١٢١.. وكان جامبو يخصص أحد القيلة بحبه وهو فيل يسمى توبسي.. وقد بادل الفيل هذا الحب، فأقعد حياته ذات يوم من موت محقق.. إذ كان أحد الاسود قد فر من قفصه، فإذا بجامبو يراه أمامه فأصرع يحتمي بصديقه توبسي ولكن الاسد هاجمه، ولما كان من توبسي الا ان رفع الاسد بخرطوم الضخم وضرب به أرض المكان ضربة كانت القاضية على الاسد وحدث ذات ليلة مأساة ان سمع

ومنحته الحكومة الاميركية أعلى نشان
منحته لطيار حق اليوم ..
وهو يرى أن الطائرة اليوم ، ان لم
تكن اكثر سلامة ، فانها تعادل السيارة في
سلامتها ..

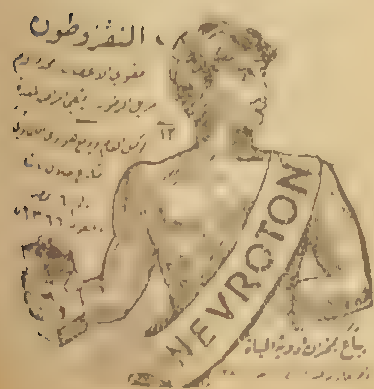
والاس يفرم كثيرا بصيد الوحوش
وصيد الاسماك .. وهو ينتهز فرصة الفراغ
من العمل ليسرع الى طائرته فيركبها ،
ويقصد بها الى بحيرة « جون » .. وغالبا
ما يصيب كل عمال الاسندوبرجانه
هدايا كثيرة مما صاده والاس في رحلته
القصيرة ..

وزملاء والاس يلبون دعوته لهم
بسرور اذا دعاهم ، وهو غالبا ما يدعو
كلارك جيبيل ، وأحيانا لويس ستون
وجون ميليجان ..

ولوالأس هويه اخرى ، هي تصوير
الافلام الملونة ، وهو بعد اربع مصوري
هذه الافلام في هوليوود ..

ويكاد والاس ييري بكون النجم
الوحيد في هوليوود الذي لا يلبى دعوة
إلى حفلات مامة . أو مجتمعات عامة .. فهو
شغوف ببيته الى اقصى حد .. ويجب أن
يقضى وقته فيه يداعب ابنته الصغيرة
كاول آن : وهي الابنة الوحيدة التي تبنانا
اخيرا ..

وكل آماله في الحياة تنحصر في « صديق
طيب » .. أما مركزه في عالم السينما فلا يهمه
ولا يأنس به كثيرا .. ولكن كل ما يطلب
هو الصداقة الطيبة ..



والاس ييري وماري دريسلر في فيلمها الخالد « مين ويل »

انهما ظهرا بتمثل الاطالا الى اليوم يظهران
معا ..

وراح والاس يمثل الادوار المختلفة ،
واحدا بعد الآخر ، دون أن يكون في هذه
الادوار شيء غارق . ثم تعاقد مع شركة
مترو جولدوين ماير .. وظل بعد تعاقد
معهما ماطلا عن العمل اكثر من عام ، لان
الشركة كانت تبحث عن القصة الملائمة له .

وفي النهاية اسند الى والاس دوره المعروف
في فيلم « البيت الكبير » .. دور « بنش » الذي
رفعه الى قمة المجد ومرتبة النجوم ..

ومنذ ذلك الدور لم يتقهقر والاس
مرة واحدة ، بل صار يتقدم الى الامام ..
وظهرت افلامه الخالدة مع ماري دريسلر ..
وتزوج والاس في عام ١٩٢٤ من
ريتا جيلمان ، ورزقا بثلاثة أطفال ، ولدان
وطفلة ..

وغرام والى الكبير هو الطيران ، وهو
احد الطيارين المشهورين في غرب اميركا ،
وقد فاز بكثير من الجوائز والكؤوس
والنياشين ، وكما انفقته في الطيران ..

أن ينشأ استديو في كاليفورنيا أرسل والى
الى هناك ليكون مديرا للاستديو الجديد .

وتعاقد والى مع ماك سينيت في عام
١٩١٨ ، وكان سينيت متعاقدا اذ ذاك مع
جلوريا سوانسون ، فاحبها والى ، واحبته
هى الاخرى ، وتزوجا اخيرا .. وحين
تم طلاقهما ، غادر والى اميركا مدة من
الزمن ، كان خلالها في الشرق ..

وماد والاس الى اميركا ثانية ، والى
كاليفورنيا بالذات .. وبدأ يواصل الظهور
فى الادوار الهزلية مرة ثانية .. ثم انتقل
منها الى الادوار التراجيدية والدراماتيكية
وخطرت له فكرة ذات يوم ، هي
الجمع بين الادوار الكوميدي والدراماتيكية ،
والخلط بينهما .. وحاول تحقيق هذه المعركة
في فيلم « عربة الشيطان » .. فتجبح ا

وأخيرا زامله رايونند هاتون في الافلام
فظهرا معا في فيلم « نحن من رجال البحرية
الآن » .. ولكنهما سرعان ما فشلا في
ظهورهما معا ، ويقول والاس في تفسير هذا
الفشل ، انهما اسرما اكثر مما يجب ، ولو

هبة الموت

عن الكاتب الفرنسي الكبير أناتول فرانس

ترجمة: شكري محمد عياد

— لاردبون! أيها المواطن! —

قصديك راجيا منك صنيعا ..

— انني على استعداد لان أقدم اليك —

أيها المواطن الخدمة التي تريد . على أن لا يكون ذلك ماسا بسلامة الجمهورية .

وقال له أندريه وهو يتنسم

— ان الصنيع الذي ارجوه منك يتفق

تماما مع سلامة الجمهورية ، ومع سلامتك

انت ...

واشار لاردبون لاندريه بالجلوس فجلس

ثم قال

— يا مواطني النائب انك تعلم انني

اتآمر ضد اصدقائك منذ سنتين . وانني صاحب

الكتاب المسمى «عرايب الخوف» . واذن

فلن تسدي الي معروفا بالقبض على . وان

انت بذلك تؤدي واجبك . فليس في هذا

صنيع استجد به .. ولكن .. اصغ الي ..

انني احب وفتاتي في السجن

واوما لاردبون يراسه مقرا تلك

العاطفه .

— انني اعلم انك رجل باض الحس

يا أيها المواطن لاردبون . وانني لارجوك

ان تجمع شملي وشمل من احب ، وان

تبعث بي الساعة الى «بورت لير»

وقال لاردبون وقد ارتسمت على شفاهه

ابتسامة قريبة ذات معنى خفي .

— انك تطلب مني ما هو اعظم من

الحياة أيها المواطن! انك تطلب مني

السعادة!

له وجه سمين ضارب الى الاحمرار وعينان

براقتان وفم رطب وأذنان حمراوان

وبالاجمال كان له منظر رجل ظريف خفيف

في وقت واحد

وقاد المواطن لاردبون ضيفه اندريه

الى اول حجرة بالمنزل وهي حجرة

توسطها مائدة مستديرة أعد عليها غذاء

اشخصين فرأى اندريه فطيرة

محشوة وفخذ خنزير مقعد واناة من

ال (فوجراس) وقطعتين باردتين

من اللحم . ولاحظ على أرض الغرفة ست

زجاجات من الخمر موضوعة في دلو مبرد .

وقد وضعت على الرف قطع من الجبن وصنوف

من الفواكه المنخوطة . بينما وضعت زجاجات

الشراب على مكتب تكدست فوقه اكداش

من الورق . ومن خلال الباب المؤدي الى

الحجرة المجاورة — وقد كان نصف مفتوح

لاح له خيال امرأة .

وقال اندريه .

جلس اندريه على شاطئ السين

بعد ان طاف في الشوارع الخالية ماشاء

له الطسواف ، وشرع يراقب المياه وهي

تراجع مبيضة بعد أن تصطدم بالجبل

الذي عاشت عليه حبيبته (لوبي) ايام الهناء

والأمل

ولقد مضى عليه زمن طويل لم يشعر

في اناته بمثل الهدوء الذي كان يشربه

في ذلك . فقد استحم في الساعة الثامنة ، ثم

ولج مطعم في (الباليه رويال) ونصفح

الحرائد العامة في انتظار غذائه فقرأ في ال

«كوريير ليجالتييه» قائمة باسماء المحكوم

عليهم بالاعدام في ميدان الجمهورية غداة

الاربع والعشرين من شهر «نوربال»

ولقد تناول طعام افطاره بشهية ، ثم

قام ونظر في المرأة ليطمئن على حسن

مظهره ، وانبساط عيانه وسار فيها وراء

الامر بخطى رشيدة حتي شارف منزلا يقع

على ناهية شارع السين عند التقائه بشارع

مزارين .. في هذا المنزل كان يقيم المواطن

(لاردبون) نائب المدعي العمومي في محكمة

الجمهورية وهو رجل قاضل عرفه اندريه

راهبا في «انجرس» ثم جمهوريا متحمسا في

باريس

دق الجرس ومضت بضع دقائق عصيبة

ثم دامن وراء الفتحة الصغيرة ذات العوارض

الحديدية وجه المواطن «لاردبون» الذي

كان حريصا على ان يثا كد من اسم الطارق

وصناعته قبل ان يفتح الباب ولقد كان

ضعف الاعصاب — الشلل

الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بقيادة الدكتور برهان

علاج مدني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديمورفين

لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولى الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة ويزرع خاص ما يأنى

التأمين المشترك للجماة

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشهدوا شركة

لاباترنيل فالقسم الفنى التابع لها يدلهم على أحسن مشروع بلانم حالتكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا فى زيارة

شركة لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصرى ١٨ شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

ثم مد ذراعه تجاه غرفة النوم . وصاح

— اىشارس ! اىشارس ! ..

فبدت امرأة مديدة القامة سوداء الشعر

مارية العنق والذراعين .. تلبس قميصا وعلى

راسها قبعة مثانة الالوان

وقال لها لاردبون وهو يأخذها على

ركبته

— انظرى الى وجه ذلك المواطن

ولا تنسه ! إن له — كما لنا — قلبا خفقا ،

وهو يعلم — كما نعلم — ان الفراق شر

فوق كل شر . فهو يريد ان يذهب مع

أسرة فؤاده الى السجن ثم الى الجيلوتين ..

اىشارس هل نستطيع ان نأبى عاين هذا الصنيع

— لا !

قالتما الفتاة وهى تنقر بأصابعها فوق

خدى القس الجمهورى .

— لقد قلبتها ياربى ! ان علينا ان

نساعد هذين الحبيين الصادقين .. ايها

المواطن اندريه جرمان ! اعطني عنوانك

وسوف نبيت الليلة في السجن .

فقال اندريه

— اتفقنا

واجاب لاردبون

— اتفقنا ! اذهب مرة اخرى الى

حييتك ، وقل لها انك رايت اىشارس بين

ذراعى لاردبون ، ففعل هذه الصورة

تبعث في قلبكما افكارا جميلة ..

واجاب اندريه انهما ربما صادفا صورا

الصق بالقلب من تلك الصورة ، ولكنه

شاكر على كل حال واسف فى نفسه لانه

لم يكن هناك امل لديه ليرد ذلك الجليل .

وقال لاردبون

— ليس للانسانية نحن

ثم نهض ، وضم اىشارس الى صدره قائلا

— من يدري متى يحين حينئذ نحن

ايضا ؟ ! ولكن فالشرب ! افلا تشاركنا

غذاءنا ايها المواطن ؟

وقالت اىشارس ان ذلك من الكرم ،

ثم امسكت بذراع اندريه ، ولكنه دلف

خارجا ، وقد نال الوعد من نائب المدعي

المعومي ...

عندما يواتيك الحب

بقية المنشور على صفحة ١٧

المنزعة التي بدت في عينيه وهو يجلسها
« سوف أحبك دائما يا جدي . وسأكره
كل امرأة اب عجز مخيفة »

أن أقسي الأشياء وأفظمها أن تلقى في
عقول الاطفال البرئية ، بذور الحقد والنفور
والشك . . .

وتغيرت معاملة الجدة لي ، اذ بدأت
تري في كل فتاة يمر بها بول مزاحمة لها ،
فلم البت ان شعرت بان زيارتي غير مرغوب
فيها ، ولم اعد اتردد الا نادرا . . . كما انني
اخفقت في ان احوّل اهتمام بول بي ، عن
مجرد كونه عطف على . فتاة عرجاء . وكان
يميل الى حقا ، وبولينى صداقته ، الا انه
لم يكن يصحبني معه الى غداء تمقه زهرة
سارة في سيارته كما كان يفعل مع غيري
ممن يعرفون ، وعمن لم يكن ليصاحبين الا
ليتاسى احزانه ، فقد كانت ذكرى ليتا
علا قلبه . . .

ومرت السنوات دون أن يزوج . .
وتحول روني الى غلام جميل . ومع انني لم
اكن اراه كثيرا كما كنت من قبل الا
انني ظلت اعمل له نفس الحب العظيم . وكان
يتردد على احيانا لاساعده في دروسه او
ليستشيرني في بعض امور لا يميل لمصارحة
جدته بها . . .

ولعل من الغريب . ان ينظر الى بول

السوداوين الغزيرين . وابسامته المخلابة عن
بول . . . كما كانت له آراء رزية رغم حداثة
سنه . فقد سألته يوما « ماذا تود أن تصبح
أيها الغالي » فنظر الى في ألم ثم قال « لقد
صرت اكبر من أن أدعي بالغالي يا عمي
دودي . . . انني اريد أن اكون عازفا علي
البوق في البلازا مع الجوقة كل مساء عندما
اصير رجلا . . . » وضحكت من اعماق قلبي
عندها راح يقلد نغمات البوق قائلا « حسنا .
لتكن كذلك ما دامت هذه رغبتك ولكن
عليك أن تنمو لتستطيع حمل البوق »

وكانت « الجدة الصغيرة » تزدداد كل
يوم تطلقا بروني ، بينما يكاد هوان يصدها ،
ولكنني صدمت ذات يوم اذ سمعتها
تقول له « ان اباك سيحضر للبيت امرأة
أب لك » فساءها الطفل « وما امرأة الاب ؟ »
وعندئذ راحت تقول في مبالغة انها امرأة
عجز مرعة ، تسلك اباك . . . أن كل
امرأة اب تضرب الاولاد والبنات الصغار
في قسوة . . . عد جدتك انك ستحبها اكثر
من غيرها . . . عدني ا »

ولازلت اتصور الى اليوم تلك النظرات

لتجلبتان على مسبحة كانت لا تفارقها وافت
نفرها عن ابتسامة خفيفة . . . وسمعت نفسي
انوسل في أسي

« بول . . . لا تبكي هكذا » ولو أنه
سمعي اذ ذك أو أحس بوجودي . الا انه
لم يبد أي اشارة تدل علي ذلك . . .

وتعاقبت الايام التالية وقد ذبلت نظرة
الحقول واصفر ضياء الفجر الناصم واظلم
نور الشمس لم أعد اري علي ضوئه سوى
تلك الحفرة التي جرحت سطح الارض وغير
تلك الاكثة الواطئة من التراب التي احتلت
مكانها في المقبرة الاسبانية الصغيرة ثم . . . عيني
بول الحزبتين . ونظرات روني المتسائلة .

ولم يلبث الطفل أن تناسى المصائب بتلك
السهولة التي ينسى بها الاطفال كل شيء . .
فقد كان محاطا بعناية والده وجدته و . . . انا .
وكنت كثيرا ما اضمه الى صدرى متمنية
أن اتنى كنت صحيحة الجسم . فربما التفت
بول الى اذ ذاك . ورأي في شيئا لم يكن
ليواه . . .

وكنت احب بول حبا لم أحبه لاحد
سوى روني فبدأت اكره المكاز . واحمل
ذلك المساعد الخلعس تبة مخيط احلامي . .
ورحت امكر في قاق خفية أن يحضر بول
الى البيت زوجة جديدة . لا تحب الطفل
العزيز ولا تقهقه مثل . . .

وكان الطفل اذ ذاك . بأصابه المرحقة
الطوبلة وروحه الحاملة الحماسة يبدو كفنان
صغير . وقد استرسل شعره الاسود المتناثر
لن فوضى على جبهته فظهرت عيناها العميقتان
لجلاء وفتنة . . . وكانت هاتان العينان .
وتلك الشفتان الرقيقتان هي نفس عيني
وشفتي ليتا . بينما احدث شكل رأسه وحاجبيه

شفاء السيلان

بدون ألم - وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالدياتري

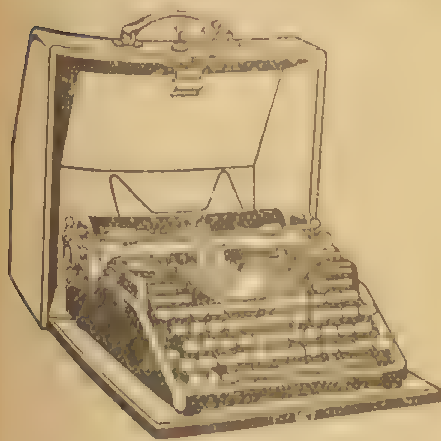
بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر
بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

على اكتساب حبه ثانية ولو أن الامر كان شاقا كما لو كنت غريبة عنه .
وشغفت بالناية بيتي وبالقيام واجباته
بنفسي ومع ان عكازي كان يعوقني الا
انتي كنت دائما اوفق في صلي

وجاء أول اصطدام بيني وبين الجدة
حين اراد روني الذهاب في رحلة صيفية .
لم توافقه على رغبته لجأ الى فقلت اطمئن
« سوف أساعدك ياروني بسرور . وسأعد
لك كل ما تحتاجه ثم ان عندي بعض مفروشات
لستعملها فنوم في رحلتك » ففكرني ولكن
في ذلك التكلف الذي كان ياملني به . ومع
انتي كنت متعبة في المساء السابق لرحيله
اذوقفت علي قدمي طيلة اليوم اعدله لوازمه
فقد اسرعت الى فراشه عندما اشتكى من
تصلب بذراعه ولعل الالم كان قاسيا فاكاد
الدهان الذي دلكته به يتمرر اليه حتى صرخ
الغلام صرخة حادة ونهض من فراشه صائحا

نوجه هذا الكويون لمصور الجامعة بتارح
عبد العزيز رقم ٤١ تحصل على ست صور
٩ في ٦ وصورة مكبرة على كرتونة تساوي ١٠
قروش مقابل دفع ٥ قروش



آلات الكتابة العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

مدهش وفاق ماسبق وبارخص الاشعار
٢٦ شارع المغربي ، مصر تليفون ٥٣٧٥٢

بول في قسوة « حسنا ، ولكن ، فلتر كالي روني
واذا كان لابد من أن تكرن له امرأة أب
فلمت أظن أن هناك خير من دورا .

وسرت في جسي قشعررة وهي تقول
امرأة أب أظن أن أود أن أكون امرأة
أب لروني بل انتي عمته دودي كما اعتاد ان
يدعوني . وضحك بول وسألني الا أعير
قولها اهتماما ولكنني لم أستطع التخلص
من خوفي . . فقد كنت أعرف ان الطل
اعتقد فيما كانت تبته في نفسه من الكراهية
لامرأة الاب وانه لم ينس بعد كلماتها .

وافتقدنا روني يوم الزواج فبحثنا عنه
طويلا ولكننا لم نجده الا بعد انتهاء الحفلة
اذ كان مخبئا في غرفة الجدة . . وكان يبكي
من صميم قلبه . وقد وقف مكتنبا أمام والده
وصحت « روني . تعال قبل عمته دودي .
لقد كنا نرجو ان تكون معنا يا حبيبي ولكنه
اتجبر في وجبي في غضب وقد اسعدت
دموعة غزيرة .

(اذهبي بعيدا . . انك بضيضة اذستكونين
امرأة ابى فتأخذينه مني . . انك سعيدة
لذلك في كل مرة كنت تحضرين فيها . انتي
اكرهك اوصاح بول في غضب ، ولكنني
اسكته بنظرة مني وعدت أقول للطفل
روني لن أأخذ أباك منك . انتي اعدك بذلك
فأنا أحبك واود ان تمدني اما ثانية لك لا
امرأة أب .)

ورحات مع بول في شهر المسمل بقلب
مثقل . وعند العودة ، تحققت مخاوفي فقد ،
تلاشي كل ما شعرت به من هناء بالقرب من
بول امام نظرات روني المملكة شكاورية
وكلماته المفعمة بالسخرية المريرة لقد فقدت
الطفل المحبوب عندما كسبت حب أبيه .

وراح روني يقضي معظم أوقاته مع
جدته التي كانت تمعداني دون ان اجراً
على مقاومتها ، والتي كانت تعتمد الى اثارته
وتشجعه على التمرد ضدى . . ولكن عوات

كامرأة لاول مرة — فوق قبر ليتا . فقد
ذهب كلانا يوما ليفثر الزهور علي قبرها .
فنظر الى خلال هذه الزهور التي كنا نحماها
وبدا عليه كأنما يود لو يصرح بشئ ، يكتبه . .
وفجأة . اندفع في كلمات متعثرة « دورا .
انتي لم لاحظ هذا من قبل . . ان عينيك
تعبهان عيني ليتا تماما . . لقد خلت انتي
اراهما اذ نظرت اليهما . . »
فضحكت وانا اقول « انك لم تنعم
النظر الى من قبل يا بول . مكثت بال نظرة
المابرة »

واحسست بالخجل بقريني وهو يغمق
بنظراته الحارة وحولت الحديث الى
موضوعات أخرى : قبل ان نركب سيارته
في صمت وسكون . وقد تناول عكازي فوضعه
في غايه فوق المقعد الخلفي . وبدلا من ان
يقودني الى البيت . اتجه بسيارته نحو
« ايليتا » الضاحية الهادئة . ولم أحاول
أن أظلم جبل هذا السكون . وان كنت
أردت ذلك . ولكنه همس أخيرا
(لقد غوت كثيرا يدورا) فأجبتني في
هدوء (لقد غوت منذ زمن يا بول) . .

واتبعينا بالسيارة جانبنا من الطريق
وانا لا أدري ان كنت اضحك أم ابكي . .
وتار في قلبي الحب الذي حبسته
أعواما طويلا . وسمعتني أذكر له انتي
أحبيته وسأحبه دائما . .

وقال بعد برهة « ان ليتا يسر هاذلك
اذ كانت تحبك . . بودى لو انها تعرف »
وما أدراك انها لاتعرف . . الم يكن
ذلك فوق قبرها ، حين تفتحت عيناك الى
لاول مرة ؟ .

— وهل توافقين علي زواحي بك ؟
ووافقت طيبا
وأخبرنا (الجدة الصغيرة) . في ذلك
المساء ورغم ضمهها وكهولتها فقد اجابت

لرجلتي « ماذا فعلت ؟ » فمدفقات حتى
انك تعلمين على ايذائي — دعيني افر من
هنا . ودفعني بيده فهو المكار على
الارض . ووقعت في اثره . ولكن روني
لم يابه . بل اندفع نحو غرفة جدته التي لا
يعدم عطفها في صوابه او خطئه .

وظلت مستلقية على الارض لا اقوى
على النهوض . وقد آلمتني الندبة الملتببة تحت
ابلي . من استنادي على المكار طيلة يومى
وشمرت وانا في حالتي هذه .
بكرامية روني لي . وبحقدى على ذلك المكار
الذي يحول دون حبه لي . إذ يحججه ان تكون
له ام عرجاء .

واظلمت الدنيا في عيني . واوحى الي
جنوني ان استريح من الكفاح . ولكن
للمرّة لم تكن مقدر لها ان تنتهي . وكانت
سيارتي الصغيرة في الجراج فجرت نفسي
نحو الباب . وللمرة الثانية في حياتي . شمرت
بأن ليتا علي مقربة مني . وسمعت صوتها
واضحا وهي تقول « انك على حق يادودي
وستفوزين في النهاية فاستمري
ولا تنسعي » .

وفي الاسبوعين اللذين غابا روني عن
البيت . استجمعت عزيمتي مرة اخرى .
وعزلت علي ان افوز في النهاية . كما فزت
من قبل . ولما عاد من رحلته . راح يتحدث
عنها . ولكن حيناه كانتا تسترقان النظرا الى
في خوف . خفية ان اكون قد اخبرت اياه
مما حدث في الليلة السابقة لرحيله . وقال في
رجاء (لقد رأيت اثناء الرحلة غلاما يمزف
في البوق بهارة . بودي يا بني ان اتعلم العزف
على البوق) فضحك بول وهو يسكر في
مشروعات واماني روني في السنوات القلائل
الاخيرة . ولكنني لم اشاركه ضحكه . بل
مززت رأسي للفلام اذ التفت عيناى بعينييه
وقلت (وماذا في الامر ؟ .. اظن ان هذا

يكور سارا . وقد سمعتك من العرف في
فرقة المدرسة في العام التالي)

وعندما انتهت السهرة . وجدت روني
ينتظر في الردهة . وما رآني حتي قال في
عجلة (آسف لما حدث في ذلك المساء يا عمتي
دورا . وارجو الانخبري والدي بذلك ؟)
فقلت بخنان « انني غير غاضبة ياروني ،
ولكن .. ارجو ان تغلب على عواطفك
وسأحضر لك بوقا بديما إذا انت ضبعت
نفسك »

فقال معترفا « سأحاول ، ولكن .. قد
يحدث ان ثور في قسي انفعالات اشعر
معا انني اختنق ان لم ادعها تنفجر »
وتهدت اذ كنت اعرف ذلك وكنت
التمس له العذر ، واخشي الانزاسي الذي
قد يحدثه عقاب بول له فقد كان للفلام
عقل شاعري حساس .

واخذت بعد ذلك اوقم له علي البيانو
بعض القطع الموسيقية السهلة ، فيشار كني
بيوفه بالسماع دون ان يستعمل النوتة . ولقد
دهشت لمهارته في اول مرة حتى انني تحولت
عن مقعد البيانو ، لأقول له في اعجاب
« ان هذا مدهش ياروني . ولن نحتاج الى
وقت طويل اذ اتابرت »

ومرت الاسابيع فالشهور . وانا اواظب
على تمرينه . واخذت حديثه وكراهيته

هدية العيد

كوبون لحامله الحق في الحصول
علي صورة مكبرة ٣٠ في ٤٠ تساوي
٤٠ قرش من مصور الجامعة بشارع
عبد العزيز رقم ٤١ بالقاهرة علي كل
دسته كارت بوستال (يعمل به لنهاية
فبراير سنة ١٩٣٧)

تضعفان يوما بعد آخر ؟ وان كانت قد
الرقبة ميدانا لا فمالات شتي . كانت
تدفعني لان افادخ في رأس لانقلب على
مليمة . ولأحل من قلبه محل ليتا ..

واضطرت ان اوافقه علي رغبته في
دخول المدرسة الموسيقية . رغم انني كنت اعلم
أنه لم يتلق من مبادئ الفن شيئا فم انه كان
يجيد العزف على البوق . الا ان توقيمه كان
يحتاج الى الطلاء العلمي الذي لم يقم عليه
تمرينه ..

وذهبت معه الى المعهد ، ولم يوفق —
طبعا — في امتحانه ، فعاد معي الى البيت
مكتئبا ، وقد غرق في دموعه . واستولت
عليه في الطريق احدى نوباته النائرة ، فرفم
البوق ، وكاد يلقيه علي رصيف الشارع ،
لولا ان امسكت بذراعه صائحة « روني !
ولكنه قال في أمي وبأس (لقد أخفقت ،
لقد كنت تعرفين انني سافشل ، ولو كنت
أمي لما سمعت لي بالذهاب لالقي قل
احتقار ..

— ولماذا ياروني ؟ . انك غطيت ،
فقد كان توقيمك جيدا ، حتى انني كنت
فخورة بأن احدا من زملائك لم يوفق مثلك
ان اخفاقك لا يعني سوي أن الممتحنين لم
يرقم نجاحك ، بل محزوا لفرك
— وهي تظنين ذلك ؟ ..

— انني واثقة ، فقد لعبت بهارة
وساقم والدك بأن يمسك بك الي مدرس
لتستطيع الالتحاق بالمعهد في العام القادم
وعندما ذهبت معه في العام التالي ليؤدي
امتحانه ، لم يكن عجبيا ان يحوز الدرجة
الاولى . اذ أحسن توقيم منفردا . ويمكن
عقب ذلك من الالتحاق بفرقة دينود
الموسيقية العسكرية فابتدأ حياة مزدحمة
بالواجبات ، إذ كان يتلقى دروسه علي البوق
ويقوم بتأريته المدرسية مع فرقته التي

فضحك قائلا «أن الطبيعة هي التي يتمل بها دائما» ولكنني كنت أعلم . أنه لم يكن رغم قوله . ليقل غنى مروراً وفخراً بروني فقد كنت موقنة من أنه يحب الغلام . ابن ليتا .. ابني ..

وحصلت علي الجزء المنتظر في خطاب لا زلت احفظه مع أغز أشياءي . وقد بدأه قائلا «أمي العزيزة» ..

ولن أستطيع وصف اندفاع الغلام المحبوب في عواطفه نحوي . متعاسيا ما كان منه . وما كانت تلقنه له جدته . وما كان يسمعه من زملائه في المدرسة من امرأة الأب . وعن شكوكه الماضية في أنني سلبته حب أبيه . لقد اكتسح هذا الخطاب كل مرارة العهد الماضي . إذ كانت تشم بين سطوره روحه الطيبة . وقد اختتمه بقوله :

«أنتي أحبك يا أماء . أكثر من أي شيء آخر علي وجه الارض»

طبيعية أهم لدى وخير من تلك المدالية التي حازها والتي صاحبها امتياز الالتحاق لمدة سنة بجانا بأحدى مدارس الموسيقى الشهيرة ..

ونحوات معاملة روني لي . فصارت ارق مما كنت انتظر . ولن اصف ما بذلت من معاعي لمساعدته علي الحصول علي مركز حسن في الموسيقى العسكرية . اذ يكفيني اني كنت أساعد ولدي .. ولم اعجب حين حصل روني علي امتياز في الاستعراضات العسكرية الكبرى وفي الاذاعات اللاسلكية الاسبوعية .

وبينما كنت جالسة استمع الي احدى اذاعاته في الراديو سألي بول «هل لقيت الجزء علي ما بذلت لروني ؟ وهل نجدين في توفيقه هذا التمويض الكافي لما ارقت من دموع . ولما لقيت منه من امتهان ؟ » فقلت له «ان أحسن جزاء أنتظره هو أن يدعوني أمه . ولا تنسى يا بول أنه فنان . والفنانين طبيعة شاذة !»

كان مساعدا رئيسها . ثم كانت هناك مجهوداته في الموسيقى الحربية . كان واحدا من مائة وخمسين عضوا . كان كل منهم بعد وحدة قائمة بذاتها . كما كان يتردد علي نادي الرماية . ويلعب مع فريق الكرة ، مما جعله يظهر في أشهر الحفلات . ولكن كل هذا لم يكن ليغني روني بقدر توفيقه في السيطرة علي نفسه . بفضل التعاليم العسكرية التي كان يتبعها .

ولمرة الثانية في ذلك العام . حاز الدرجة الاولى في الامتحان . وانهمك بعد ذلك في مساعدته للاستعداد للترقي في المؤمر الاهلي لمدارس الموسيقى . الذي كان سيعقد في احدى المدن الشرقية . وكانت يبدو علي روني وبول الاهتمام . كما كنت انا الاخرى فخورة بذلك

وفي المساء السابق لرحيله . جاء الي وقال مترددا (بودي لو تتمكنين من الحضور معي يا صمتي دورا) فصحت «روني . أتريدني حقا معك ؟ ولما اجابني بأنه يتمني ذلك . خيل الي ان الليل طويل بحيث يكفيني للاستعداد لصحبته ..

وجلس في صالة الاجتماع . والفخر بداخلني اذ اسمع بوق روني . والسحب يساورني عما اذا كان جبي للغلام هو الذي يحملني علي ذلك .. وكان يخيل الي انها فترة طويلة منذ انفضاض المؤمر . حتى اعلان النتيجة بعد يومين .

وأرسلته ليستعلم عن النتيجة في الصباح . ووعدته أن ألحق به في أقرب وقت ولكنني رغم امرائي . وجدت الاولاد يفضون عند وصولي للكان . وفجأة شعرت بدراعين تطوقاني . وصمت صوت روني بين الدموع والضحكات يسأله «لماذا لم تأت اوه . أماء . لقد فزت بالدرجة الاولى ..

وجدت في مكاني . بينما انهمرت دموعي فتد كنت كلمة أماء . التي قالها في لحظة

عدم الحمل وانقطاع العادة

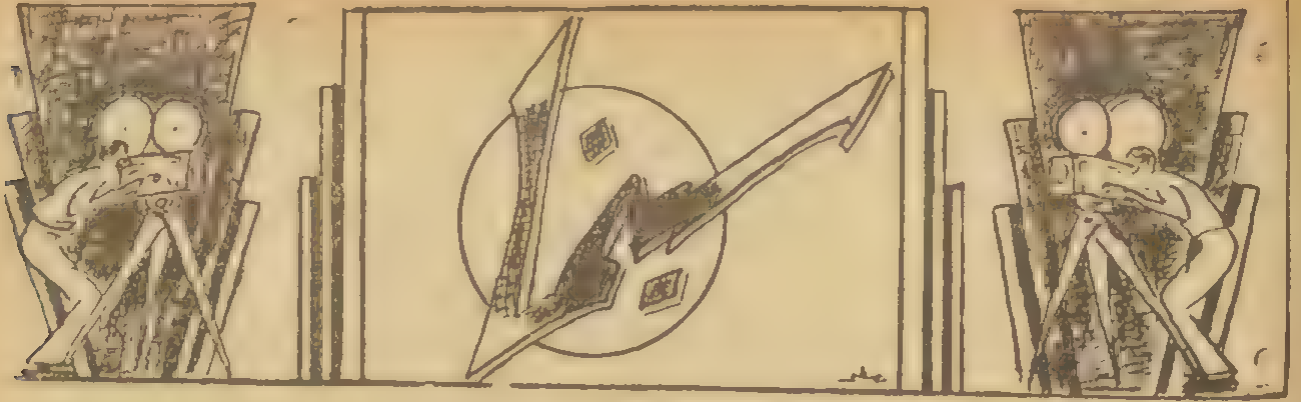
كثيرات من السيدات يلجأن في معالجة حالتهم من المقام اي عدم الحمل وعدم انتظام الحيض وانقطاعه الى طرق غير مجدية او مضره . مع ان العلم الحديث قد وضم في ايديهن الوسائل المضمونة بدون دواء ولا سلاح لالتهم جميع الرغائب فيما يختص بمختلف الحالات وكثيرا منها تلاق اسبابها بالرجل دون المرأة .. وقد يكون السبب من التريقين ففي جميع هذه الحالات يتمدد

الاستاذ كورجي

الدكتور في الايلسكستروزي والاختصاصي من جامعات الميكسيكا في المعالجات الكهربائية ان يداوى الاسباب المرضية بأحدث الوسائل التي استنبطها العلم والمستعمله في امم عواصم اوربا —

العيادة بعصر . شارع نواذ الاول مرة ٥٤ بيولاقي امام شركة النور تليفون (٥٦٣١٨)





اخبار محلية

جلالة الملك والسبينا

يعتبر حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول من اشد الملوك غراما بالسبينا ، وهو الغرام الذي يغذيه الملك باختياره الدقيق للافلام التي تعرض عليه ، في صالة العرض الخاصة بالمرأى الملكية ، أو في اليخت الملكي عند سفر جلالاته الى مصر العليا ..

ولا يكاد يمضي اسبوع دون ان يشاهد جلالاته وحضرات صاحبات السموات اميرات شقيقات جلالاته أحدث الافلام التي تعرض في القصر المصري .. في صالة العرض بالسراي الملكية العامة ..

ويعمل حضرة صاحب الجلالة الملك الى الافلام الموسيقية الراقصة ، وفي مقدمتها افلام جنجر روجرز وفريد أستير .. كما



يميل جلالاته الى الافلام الكوميدية الرقبة التي تبهر عن التعرض للعلاقات الغرامية غير المشروعة .. والممثل العظيم - حفظه الله - لا يسمح بعرض افيلم من الافلام الا بعد أن يتأكد من أن الفيلم جدير بالتعرض على انظار حضرات

تقدير جلالة الملك لفيلم (نشيد الامل)

أرسل حضرة صاحب السعادة ناظر خاصة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق المحبوب الخطاب التالي بمناسبة عرض فيلم « نشيد الامل » على الانظار الملكية الكريمة ، وهو :

نظارة خاصة جلالة الملك

قسم الادارة

حضرة الاستاذ المحترم

مدير شركة أفلام الشرق

مد النجية ، يحرني ان ابلغكم أن فيلم « نشيد الامل » اندي ارسلتموه اليها ليعرض على الانظار الملكية الكريمة ، قد عرض بوجار الاعجاب العالي ، واني اتمنى هذه المناسبة لاهتمكم بهذا الجراح كما أهني كل من ساهم في اخراج هذا الفيلم ، وأنني لكم دوام التوفيق .

وتقبلوا فائق تحياتي

ناظر خاصة جلالة الملك

مراد محسن

تحريرا في ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧

١٩٣٧

وقد تقبل أئراد الشركة هذا التقدير الذي ابداه له حضرة صاحب الجلالة الملك لتقديره السامي الكريم لأول افلامهم ، وهي التقدير الذي لم يحظ بمثله من قبل فيلم من الافلام المصرية .

الواقع ان بعض المولين - وم من بود سعيد - قد انفقوا مع يوسف على أن يمثل لهم فيلمًا ويخرج به ويتفق مع ممثليه وممثلاته لقاء مبلغ كذا. وقبل يوسف هذا العرض لانه هو الراجح على كل حال .. كما هي العادة دائما.. ولهذا ينتظر أن ينتهي العمل في «المجد الخالد» بسرعة ..

فيلم عبد الوهاب

وضعت «اليانطة» النحاسية لعمل اسم «فيلم عبد الوهاب» على باب العبارة الكائنة بالقرب من محلات عمر افندي بشارع الساحة .. ورقم تليفون فيلم عبد الوهاب هو (٤٠٢٠٠) يعرف من لا يعرف .. وبدأت البروقات . الموسيقى والفنيل والميزانسين . في الادارة الجديدة .. مبروك .. هذه واحدة ..

وكرم يزعم أنه ما زال يبحث عن الفتاة التي تصلح لتمثيل دور أوكتر في الفيلم الجديد.

وقد كان كرم يبحث عنها منذ أعوام مضت دون أن يوفق في بحثه حتى اليوم .. فالمطلوب أن اتصل كل



جاربو

المجد الخالد

ما زال العمل يجري في فيلم «المجد الخالد» ليوسف وهي وامينه رزق، ويريد يوسف أن ينتهي من عمل الفيلم . ليبدأ في فيلم جديد الى ... وايس في الامر أى «تهويش» كما عودنا يوسف . وانكن

صاحبات السمو شقيقات جلالته .. ومن آخر ما عرض علي جلالته من أفلام ، فيلم «النبع الاسطول» ، وشريط «سيلي سيمفوني» من أشرطة والتر ديزني الرسام الامريكي المعروف الملونة.. وجلالته يعجب كثيرا بأشرطة والتر ديزني، وخاصة الاشرطة الملونة .. أفلام جديدة

بدأ العمل في الاسبوع الماضي في فيلم مصري جديد ، لاهد أصحاب رؤوس الاموال الأجنبية ، واسم الممول هو أبولوني ، ومصور الفيلم هو قاركش الصغير أو قيرى كما يسمونه ، ومساعدته هو عبد الرؤوف الشافعي .. وقصة الفيلم الجديد من القصص الغامضة الكوميدية، ولم يتفق الرأي بعد علي اسمه .. ويجرى اخراج الفيلم الجديد في استديو بمصر الجديدة ، خلف سينما روكسي ..

الرجل الكامل!

لصوتك نحب به المرأة
والرؤى لهم عناصر النماذج في
مفاتيح الضيق الزمنية ... فلماذا لا
تتفهم الرقص ؟

مهرز الاستاذ لبيب

على استعداد تام لأن يعمل سبعة

أيضا ما لم يمتد في مدة وجيزة

المفردات : شارع ٦٦ ، الطاهر ٦٦



جماعة لها . ولكن وقته وحالتهم لم سمحوا ..
ومما يذكر أن اسم جان موير ، ليس
هو اسمها الصحيح . فان اسمها الحقيقي هو
جوان فولارتون



شیرلی تمبل

من نرى في نفسها الصلاحية للعمل في السبنا
السيد السند كريمة المخرج الكبير المعروف
لعله يوفق في هذه المرة وبكفينا شر (خوة)
الدماع !!

اخبار خارجيه

الكو نفس قال يغصم كما

بدأ العمل في الفيلم الجديد لجرارو وهو فيلم الكونتس فاليفسكا، وقصة هذا الفيلم تقع حوادثها في أيام نابليون ويمثل الدور الرجالي الاول أمامها في هذا الفيلم شارل بوابيه — ك ذكرنا من قبل — ، ويقال أن جرارو فرحة لان شارل بوابيه سيقوم بالدور الرجالي الاول أمامها ، ويقول أيضا أن جرارو تقول ان بوابيه سيكون الرجل الوحيد الذي سيحفظ بشخصيته القوية أمامها . وهو ما لم يحدث في تاريخ أفلامها على الاطلاق ، إذ لم يمتطع أحد من ممثلوا أمامها أن يحفظ بشخصيته ..

جان مویر فی المدرسة

جان موير هذه نجمة من نجمات السينما
المعروفة. وقد تركت عالم السينما اخيراً،
ودخلت جامعة كاليفورنيا الجنوبية. حيث
اصبحت احدي طالباتها .. وتقول جان
موير انها دخلت الجامعة المذكورة لتتال
بعض التثقيف حتى لا يقال عنها انها جامدة
وان رغبته في الدخول في الجامعة ليست
حديثه، بل تعود الى أيام وجودها في



أصبحت الوظائف صعبة المآل ويتشدد أصحاب الأعمال في انتخاب الموظفين فهم لا يستخدمون إلا الشبان الأكفاء الحائزين على درجات فنية في العمل الذي يزاولونه ولا يدعمون الماهيات الكبيرة إلا لاكثرهم استعدادا واحسنهم تدريباً — فهل انت لائق لتتقدم الى العمل وماهى قيمتك في نظر صاحب العمل؟
إن مدارس المراسلات الدولية على استعداد تام لاعطائك بواسطة البريد دروساً خاصة في مختلف الفنون والصنائع وتؤهلك لنيل شهادات ذات قيمة وذلك في اوقات فراغك فتخدم نفسك وتحسن مركزك
ارسل الكودون ادناه في طلب الاستعلام

إلى مدرّس الرسائل الدوليّة - ١٧ شارع النخاع بدمشق

ولله ما دار سال الكتاب الجاهلي الخاص بالفرع الذي وضعت تحته فطها :

[illegible]

Name _____

Address

تقديمه: يعرض فيه على الملك والوزيرين والجميع في القصر
المراسم التي كان يقيمها في القصر

امتحان نظر أطفالك
بنفسك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تام
هذه الرسوم



إن لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقويه

معهد مرزوق

للنظارات

المعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميرية شارع ابراهيم باشا

(عابدين سابقا) تليفون ٥٨٩٤٥

الاستشارة مجاناً



شارل بوايه ويات باترسون

صديقان جديداً... «سمدجى» و«كارليكو»
الكليان الاسكتلنديان العظيمان ..

وقد قدم أحد الاولاد الكليين كهدية
لشيرلى تبيل، وعمر الصبي الذى قدم
هذه الهدية عشرة أعوام .. وكان قد فاز
في مسابقة اقيمت في ولايته، وكانت
هدية الفائز أن يقدم بنفسه الكليين الى
شيرلى ويسافر من ولايته الى حيث تقيم شيرلى
على نفقة منظمي المسابقة ..

ومن الطريف أن نذكر أن شيرلى علمت
الكليين بعض الكلمات الصينية التى تعلمتها
ونطقتها في فيلمها الاخير ..

فيلم «اسكادريل» الذى يمثله بول موني
ومiriam هوبكنز

وقد قدمت ميريام من انجلترا الى الباخرة
التي حلت اذ نزل الى افريكا، وعلى سطح
الباخرة تقابلتا، وتعارفا. ونشأت بينهما
العلاقات الغرامية ..

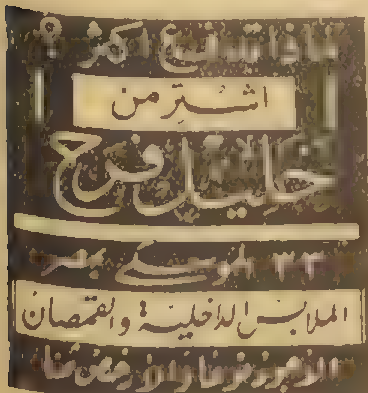
ويقال ان نواقيس العرس ستدق قريباً
لان ميريام هوبكنز قد اباعت القصر البديع
الذى كان يملكه جون جيلبرت في تلال
بيفرلى ليكون مقراً .. لها ولزوجها ..
إن شاء الله ..

اصدقاء جدد لشيرلى نيمبل

انضم الى عداد اصدقاء شيرلى نيمبل



الانسه رجا عبيده مع الاستاذ
مختار عثمان في موقف
من فيلم (وراء الستار) الذى
تخرجه شركة اوديون



النجاح المنتطع النظير ..

هو النجاح الذي صادفه اعظم فيلم مصري
الفيلم ————— لم العالمي

ايلى بنت الصحراء

للنجمة الساطعة

بهيجد هانم حافظ

بالاشتراك مع

حسين رياض. زكي رستم. عباس فارس. عبدالمجيد شكرى

راقية ابراهيم. جانيث حبيب جميل حسين توفيق امير دنلي. نسيم وكامل

والمطر بين المعروفين. حياة محمد. ابراهيم حمودة. احمد عبد القادر

يعرض هذا الفيلم الكبير

بسينما رويال بالاسكندرية و سينما كوزمو بالقاهرة

اربع حفلات يوميا

بادروا بحجز اما كنكم من الان ..

لا تتوانوا....

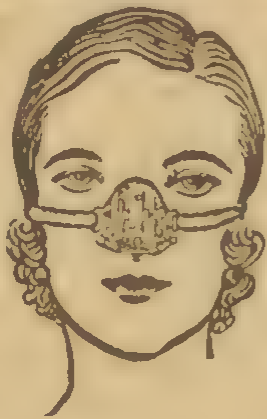
وقفت في كل شيء، وكانت الموسيقى الساحرة التي وضعها خاصة لفيها آية من آيات الجمال الفني .. واثق نسيت لانس مجهود القصص في تلحينه الرائع وبخاصة مقطوعه .. ليت للبراق .. وهو شعر له مكانته التاريخية فجعل له مكانة غنائية متعادلة مع مكانته التاريخية .. ونهضة ازجيبها للاستاذ محمود حمدي .. برام الشركة وممطرة للزميلين حسن عبد الوهاب و ابراهيم جسين العقاد .. م التكم منها الا اتممت بالمحباء .. ابراهيم والعينين

لمناسبة عيد الاضحى

نقدم محلات

سامي سالتيل

شارع عابدين ٤٥ ميدان الابرار مصر
اجل النهائي بحلول عيد الاضحى
المبارك



اي عاهة في الانف يصلحها الجهاز
الالمانى المجيب
اطلب التفاصيل ولو بالتليفون
من الاختصاصى الزورا . اوجين
رقم ٣٧ شارع الاتيكفانة
تليفون رقم ٥٥٤٩١

مساعدته الشاب محمد عز العرب او «طرزان» كما يسميه استاذنا .. وما يجب ذكره بهذه المناسبة ان الشركة الانجليزية التي تعمل في مصر الان شهدت لحسن بالنبوغ فانتدب للعمل معها .. مع اشهر مصوري السينما في العالم .. آلبس في هذا اقرار بالنبوغ ؟ والقسم الداخلى قام بتصويره الاستاذ محمد عبد العظيم فوق الى ابد حد ودل على ذوق كبير في تفهمه لقنه كما انتهت جدارة انه خير مصور مصري متخصص في تصوير المناظر الداخلية

والمكياج المتقن كان آية من آيات الاعجاب وقد قام بصنعه بعد دراسة كبيرة للشخصيات التاريخية في الفيلم الماكبير حلمى رفله الذى تلقى دراسة هذا الفن في باريس وساعده محمود متولى في عمه وليست الى الان الا بضع كلمات اخيرة اقرر فيها ان هذا الفيلم التاريخي هو بلا جدال اساس ثابت لصناعة شابة وان شركة فنار فيلم عندما اقدمت على اخراجه كانت تعرف هول المعبء المتقن علي عائق مديرها الوجيه محمود حمدي ولذلك بدأت وهى واثقة من نفسها لانها كانت تعرف انها ستضع اخراجها له قواعد للسينما المصرية تجب مراعاتها عند الاقدام على مثل هذا العمل .. كما لانس ان اهزى الفنانة الموهوبة بهيجته حافظ لقي

تفتيش رى القسم الاول

تقبل المطاوعات بمكتب تفتيش رى القسم الاول بالقاهرة لغاية ظهر يوم أول مارس سنة ١٩٣٧ من أعمال الوقاية من طغيان النيل بازالة البرايح الخطرة تحت جسر النيل .. ومعمل ترعة تمر بمحاذاة الجسر ويمكن الحصول على المواصفات اللازمة من المكتب المذكور مقابل دفع مائة مليم بخلاف سبعون مليم أجرة بريد ؟ ١٧٣٥

اكتشاف ثمين سيكون له ولا شك اثره في السينما المصرية بل وفي الكوميديا السينمائية المصرية الصميمة التي تحت اصواتنا في المناداة بايجادها

راقبه ابراهيم في خطيبة .. وجهها .. ملاعها .. سيرها .. حركاتها اثناء اللقاء والتثيل .. كل هذه الاشياء تدل على نملة خلقت للسينما وللنجاح فيها حياة محمد في جلنار .. نجحت تمثيلا فكانت بداية في دورها ونجحت غناء فكانت ساحرة الصوت فسرت عن الفرجين وجعلتهم يتشون بجلاوة صوتها الجميل

والآن لننتقل الى الاخراج ولا اقل من ان اقول عنه — دون مقالة — أنه كان فوق الوصف فان الشركة جمعت كل الاسباب التي تكفل النجاح له فالدكتور كان آية في الاتقان مصادره اصدق المصادر وقام بصنعه نوابح مشهود لهم فرائنا ابوان كرمى وقصره وعظمته .. والملايس .. لقد قال زميل ناقد كان يجلس الى جوارى ليلة العرض الاولى انه في معرض الازياء التاريخية الغالية الثمن النادرة الوجود .. واليزانسين .. كانت رائعا شهد به ذلك التنظيم الفني لتلك الجماعات العديدة التي ظهرت في الفيلم من آلاف الفرس بين رجل وسيدة وشاب وآلاف العرب من فرسان ومترجلين وساكنين في جوف الصحراء .. عوامل عديدة ناجحة اجتمعت لتكون سببا في نجاح اكيدا فكان الاخراج آية من آيات الدقة والاتقان

وأما التصوير فقد قام بالجزء الخارجى منه الاستاذ حسن مراد مصور الحوادث الخارجية في جريدة استديو مصر الناطقة لقد برهن الفنان الموهوب على تمكنه من صناعته ذلك المنسكى الذي جعله يترك المنفرج في حيرة من ذلك الاتقان الذى لم يراه في أى فيلم مصري آخر .. واقر هنا بعجزى من الكلام عن توفيق حسن في عمله الفني العظيم النظير كما لانس ان اذكر بالحير

قبيح الخلقة بعض الشيء ! .. ولكن .. تحبه النساء ؟!

ثلاث مرات. في لندن. ونيويورك. ونورثو
وعند عودته صادف ان قابل صديقه الكاتب
المعروف روبرت مشروود. وتنازل معه
الفداء. وفي الحديث الذي جرى بينهما قال
روبرت ..

— على فكره . الكسندر كوراديريد
ان يراك .. هل تستطيع ان تذهب اليه
غدا ؟ ..

ولم يكن رايه وند يعرف الكسندر كوردا
ولم يكن قد رآه .. كان يعلم فقط ان الكسندر
كوردا هو الذي اخرج فيلم . حياة هنري
الثامن الخاصة ..

وذهب رايه وند في اليوم التالي الى مكتب
كوردا ليلقاه .. ودخل عليه فقام الكسندر
كوردا وتقدم الي ماسيبى مصافحا وهو
يقول ..

— لقد رأيتك في (ساعة لطيفة) ..
واريدك ان تقوم بدور شوفلين في فيلم
« الزهرة القرمزية » ستقوم به .. اليس
كذلك ؟ .. فأجاب رايه وند ماسيبى بأنه
يريد أن يقوم بالدور . وأنه يسره أن يتبع
في هذه المحاولة .. وهكذا بدأ الرجلان
الكسندر كوردا . ورايموند ماسيبى ، يعملان
معا ... وما يزال ماسيبى متقاعدا مع كوردا
حتى الآن ..

وآخر أفلام رايه وند ماسيبى فيلم « شفاه
حالة » التي مثلها مع اليزابيث برجنر ..

غادرها الى بريطانيا ليدخل جامعة اكسفورد
، .. وهو يغرم الى حد كبير بالكوب
والسباحة ، والجولف والتجديف ، وكان
في اكسفورد في فرقة التجديف التي نالت
النصر بفضلها على منافسها فرقة تجديف كاية
« كيردج » ...

وقد حارب في الحرب العظمى . وبلغ
رتبة كابتن في فرقة الفرسان .. وحين
انتهت الحرب . ظل حيث هو . وهناك بدأ
حياته الفنية . اذ اعتلى المسرح (مسرح افرمان)
في هامبستيد .. وهناك أيضا بدأ عمله
كمخرج مسرحي فايق تنجح كل مسرحية
رجها ..

ولم يخطر ببال رايه وند أن يكون
مثلا سينميا . ولا أن يكون مخرجا سينميا
أو مديرا فنيا سينميا .. لم يخطر له قط أن
يترك المسرح لينضم الى السينما . ولكنه فعل
فجأة .. وانتقل من الاخراج المسرحي
الى الادارة الفنية السينمائية ..

وقبل أن يسافر الى هوليوود في
أوائل عام ١٩٣٢ . ظهر في فيلمين انجليزين
وتعاقدت معه شركة بوينفرسال لمدة
طويلة . ليدبر لها عدة أفلام . ولم يكن
تلقى الرياح عالا شتهى السفن .. كما يقال
وقد ظل رايه وند عامين دون أن يدير فيلدا
او يشرع في عمل ما في الافلام .. حتى

كان فيلم « المنزل القديم المظلم » .. وهو
الفيلم الذي ظهر فيه شارلس لوتن . وكان
من نتيجته ان تعاقدت معه شركة برامونت
واعدت له قصة فيلم (الشيطان والاعماق) ..
وعاد رايه وند ماسيبى الى وطنه .
بريطانيا .. وظهر مع جلاديس كوبر في
(ساعة لطيفة) . وقد اخرج هذه الرواية

كانت شمس يناير تسطع خارجا .. وفي
الداخل ، كان الظلام يحيط بي من كل احية .
وشاهدت شيئا يتقدم الى فلا استطع ان
اتبين من ملامحه شيئا . ولا استطع ان ادرك
من اي جنس هو .. بيداني سمعت صوت ذلك
الشبح .. فعرفت أنه رجل .. قال الشبح ..

— مستر ماسيبى يرجوك ان تبقي ..
فتبع الشبح دون أن أري شيئا مما
حولى فقد كانت الظلمة غيمة .. وثلث
بضع درجات ، لم ترد على ست ، وأن كنت
قد فقدت أنر « البسطة » التي اعترضت
الدرج ، فقلست طريقى متخطيا ! .. وما
كدت أصل الى نهاية الدرجات الست حتى
دعيت الى الدخول ..

وهكذا دخلت المبنى التاريخى العظيم
لمسرح سان جيمس ..

وخلفت قبعتى وقفازى ، ومعطاني ...
وكأننى أزعجت الرجل الذى كان يجلس
في أحد الاركان ومعه حاملة « السيناريو »
إذ التفت الى فجأة .. فأسرعت أعتر ،
ولكن الرجل قاطعني قائلا ..

— ادخل يارجل .. ادخل ، لا تهتم
بنا ...

فسرت في طريقى برشدنى بعضهم ،
فأصدا الى حيث يجلس الرجل الذي أردت
ان القاء ، وان أتحدث اليه ..

« * »

« وراى » .. كما يسمونه وينسا دونه
دائما ، هو أحد الرجال الذين يعملون في
القبيح بعض الشيء ، وتميم النساء به رغم
قبيحه .. وهو اقصر مما بدا في فيلم « الحياة
المستقبلية » .. ولكن طوله لا يقل عن ستة
اقدام ، وبعض البوصات ايضا ..

ولد في كندا وظل يعمل هناك ، حتى



حاليا في داركم المصرية الصميّة

سدينا النهضة

بروجرام هائل . ضحك متواصل بلا انقطاع

الثالث الفكاهي الاعظم بفرقة الر يحاني
بشاره واكيم . ماري منيب . عبد اللطيف جمجوم

|| في فيلم كوميدى بديع ||

الحب المرسل ————— تانى

انتاج استوديو ه . ناصبيان . اخراج ماريو فولبي



في نفس البروجرام .

اول فيلم مصرى الرسوم المتحركة — حبوه وحبوب في حلم الفلاح — تحت اشراف واخراج عبد الحميد
كل يوم ارج حفلات

نحو الحب

بقية المنشور على صفحة ٩

لو يكون لها منه كهفا او سردا بانقضى بين جنباته الايام التي تبت لها من الحياة .. وتطيل النظر الى يديه .. اليد التي كانت تعبت بالريشة جارية على فضاء القماش لتقل حلقا كان يراود خياله .. هذا اليد .. لطالما راودت خيالها في عنف فودت لو تعبت في حنان مربية فوق وجهها كظلة مدله .. لا .. بل لتدع هذا التبدل فهي ليست في حاجة اليه ولتهوى هذه اليد عليها .. على وجهها كي تبكي وتهمر دموعها وعندها تمر في رثاء مشفق على وجنتيها لتكف ذلك السيل من الدموع ..

اي خيال كان يعصف بها عندما تذكر تلك اللحظة التي اتم سعيد فيها تخطيط الخطوط الاولى في لوحته «وجه التي طال بها الانتظار» فتملكته نزوة من نزوات الفرح فاسرع نحوها وضمها الى صدره العريض القوي واحاط بها بيده .. يديه الاثنتين لا يد واحدة !! ثم .. آية ذكريات هائلة !! اتم قبلها قبلة خاطفة ولكنها كانت قبله .. وفكرت كثيرا وطال بها التفكير الى حد قررت معه ان تقف لنفسها المضطربة الوالدة على حل تنفق عليه مع هذا الصامت الصخري القلب .. وتعمدت ذات يوم ان تتأخر عن الذهاب اليه بل وامضت في اتقان ما اقدمت عليه فلم تذهب الى معمله فظل ينتقل فيه ليرفه عن نفسه عذاب ارتقاب مقدم «التي طال بها الانتظار» ولما يس من قدومه غادر معمله الى بيته في الليل .. كان يدخل بين جموع الداخين الى (صاله الانس) حيث وجدها جالسة قبالة احدى المناضد وامامها كأسا من الخمر ... فقامت مسرعة عندما رآته وهي تقول — انا طارئة انت راجع تقول ايه .. لكن .. فيه شيء مضايقي ولازم تعرفه ..

— شيء مضايك ولازم اعرفه ايه مالك يا سميحة .. — تعال تقعد في الركن البعيد ده .. المسألة سرية .. يتي وينك بس .. ابو

كل ليله الصالة وحد ما يخرجوا ينسوكي تمام .. اوه ا فكي عقده من وشك الحلو ده .. اضحكي .. تعرفي ان التكشير مضر جدا للسنات .. يخليهم يعجزوا بسرعة بدون ما يحسوا .. اضحكي .. ابو كده .. لما يفضل وشك مفرش نيق احسن .. ودلوقت هزي راسك وقولي انا موافقة يا سميحة ..

— خلاص .. انا موافقة يا سعيد وكانت سميحة تس كل يوم عددا معين من الساعات أمام سعيد لينقل عنها صورته الفنية «وجه التي طال بها الانتظار» حتى الف جلستها الطويلة وآياه في مكان واحد هادي واصبح يحس بنوع من النقص الروحي اذا ما غابت عن موعدها المعتاد .. وكانت العمل يسير في سرعة مضطربة فافترب من الانتهاء الذي كانت سميحة تحس في نفسها بغضاضة تصور مقدمه المكثب الذي سيعدها ولو الي اوقات قايلة عن ذلك الانسان الجامد العاطفة الذي القت به الصدفة في طريقها فجعل قلبها الملوث بآثام الرجل يخفق في صدرها اذ كان الحب قد داخله وتمت هزيمته على يديه ..

لم نطق الماشقة الشابة ان يطول امد كتابتها لعواطفها الجامحة كما لم تكن من هذا الصنف الذي يكنني من الرجل بنظرة عارة تخفق بعدها القلوب ثم تحية بعيدة والحياة على امل متخيل بعيد التحقيق .. لم تكن على الاطلاق من هذا النوع من النساء اذ كانت تريد الرجل لتمتلكه وتقض على زمامه وتصرفه وفق اهوائها ... أما سعيد .. سعيد الذي لم يحدث أن تكلم واياها طارعا الحديث الذي طالما كانت تحلم به .. سعيد الذي كانت تتخيل تلك الساعة المختبئة في ضمير الغيب والتي ستفزع فيها شفتاه عن كلمة حب او حديث غرام .. وكانت تنظر الى صدره العريض فتتمنى

وامسك سعيد قلبه ليخط به حدودا لخياله الجامح ولكنه اتقه على صوت طرقات خفيفة على باب معمله فتزك جانبا كل شيء وعجب لهذا الطارق الغريب ولكنه تذكر موعده مع سميحة فقام فرحا نحو الباب وفتحه مسرعا فوجد أن خياله لم يخطئه وأن سميحة كانت الطارئة .. ودخلت الراقصة الشابة معمل سعيد وراحت تتجول في انحاء بين اللوحات التي جعلت تشير اليها في مرح طفل بينها كان الشاب لاه عنها بالنظر الى وجهها وهو يتلوت بالوان السعادة البسيطة التي غمرت نفسها في هذه اللحظات التي ابعدتها عن العالم التي تعيش غربة وسط تياره الجارف الذي يلمسها كل شيء وهي في فيض منه .. ووضع الشاب قدمه اليمنى على مقعد مهمل في ركن من معمله واعتمد يديه على قدمه ثم اسند رأسه الى راحته يده وراح يفكر وهو مدمن النظر اليها حتى درس وجهها تماما .. وضرب رأسه بيده وراح يذرع الحجر ذهابا وجيئة ... ثم نظر اليها وقال ..

— سميحة .. — افندم .. — ايه رأيك ف الفكره اللي جت لي دلوقت ؟ عازر اسمك صوره ادخل بيها المسابقة وأنا واثق أنها رايحه تكسب وتطلع الاولى .. تقدري تيجي هنا كل يوم لمدة اسبوعين على الاكثر ؟ — بس يا سعيد ..

— بلاش الزدد ده قلت لك الفكره هايه في دماغى وناقص وجودك .. رايحه تكوني مبسوطة بعدين وخصوصا لما الناس يخرجوا م العرض يتكلموا عنك .. ده زهو حانعرفه بعدين لما تلاقى الجرايد والمجلات ف مصر واوريا يتكلم عنك .. من غير شك احسن من شوية الصدايك اللي يصنفوا

لبنى وينك أنت لوحده .. عازاك تكون
مريح

— متى قادر افهم حاجه

— وانت فهمت حاجه ؟ يا شيخ حرام
عليك ..

— عجيبه !

— العجيبة ان واحده بقالمعالك شهر
وكسور وعمر كماشعرت في قلبك باطفة
ليها .. ما فكرتش مرة انى ربما اكون
حييتك ؟

— ابدأ .. انا شخصيا علاقتي بيسكى
علاقة عمل .. ثم انى ماشجعتكيش على شيء
من ده ..

— انت اللي شجعتني على كل شيء ..
عشان ايه طابت ترسمني وقعدت تترجاني
لغاية ما قبلت ؟

— عشان اخلص عمل لازم ادخل فيه
مساوقة ..

— بس ؟ انا نى .. اعترف .. قول
ولو كذب انك بتحبني ..

— ازاي بقى اا هي دي كلمة تنقال
بالغاية ؟ شيء اجبارى .. اما عجيبه
ازاي احبك بقى ياستى ؟ هي شقة
قاضية والواحد يا جرحها بالسهوله اللي انى
مقصورا هادى ؟

— مش عارفه .. لازم اسمع منك
الكلمه دى .. ف عرضك انا مجنونه ..
رايحه اعمل فضيحة واوسخ اسمك اذا ما
اعزفتش بانك بتحبني

— الظاهر انك سكرانه شويه
البيله دى ..

— مش عايز تقول ؟

— لا ...

— طيب .. — ولم ترد على ذلك
عرفا اذ رفعت الكوب الذي كان امامها
وقدفت به في وجهه ثم انشبت اظفارها
في ثيابه وراحت تصرخ وتولول فاجتمع
الناس وبعد جهد تخلص من يديها واسرع
ليغادر ذلك المكان الملامون وصوت صراخها
يصل الى اذنيه في دوى كربه كصرخات
لهيله من قبائل الهمج وقد دهمت النيران

مساكنها ..

لم يذهب سعيد في هذه الليلة الى منزله
بل التي بنفسه في أحدي سيارات الاجرة
وطلب من سائقها أن يسرع به الى «المنشية»
حيث قصد معمله المتواضع فدخله على
ضوء مصباح بترولى وجده موضوعا في
مدخل البيت .. وسار الفنان الغاضب
والشر ينطق صارخا في عيبيه نحو الحامل
الذى وضعت عليه الصورة التى قاربت
الانتهاء .. وحمله بين يديه ثم هوى به
الى الارض في قسوة بعد ان مزق العمل الفني
الذى افنى في تجميله وانجازه عصابة شبابه
وجزءا من وقته .. وراح كجنون يجمع
كل ما كان يملكه في هذه الحجرة فحمله
باجعه وترك معمله قاعا خاليا حتى اذا
انت سميحة في الغد لم تجد احدا .. حتى
ولا اثرا يدل عليه .. وعندما كانت السيارة
تسرع به مجتازة الميدان الفسيح الفارق في
هجمه طويلة بين المساجد الاثرية المتعالية
في جبروت رأى خيال سميحة الثائرة قاوحي
اليه بفكرة صورة جديده كانت في مجموعها
اصدق تعبيرا من الصورة الاولى التى كانت
تغاير روح الراقصة التى عرفها فى ملهى
عام غاص بالشعب

واعلن المحكمون يوم العرض فوز
لوحة « منبوذة » التى رسمها الفنان المصري
الشاب سعيد رأفت الذي اخذت السجف
الاوربية والعربية تتحدث عنه وعن الروح
الحالصة التى اودعها فيه فكادت لوحته ان
تنطق بقصة دامية .. وجه معبر لطريدة
من طريقات قانون القدر ولكنها لم تكن

بالطريدة التى تخضع بل الطريدة المشردة
.. الطريدة التى كانت وقت اعلان النتيجة
غارقة في نومها عقب سهرة طويلة مرهقة فى
الملهى الذى كانت تعمل فيه والذى ارادت
تسليه نفسها باطالة مكثها هناك كي تنسى
وسط ضجيج الناس وجهه ذلك الجاحد
القلب الذي سخر بجيها الى حد انه ترك من
أجلها مكان عمله الذى لم تسعدها ظروفها
بمعرفة موضعه ..

وذات مساء دعى أحد كبار الفرستين

المقيمين في مصر سعيد للقضية سهرة فى
ملهى اجنبى هادى ليتحدثوا وياه فى شأن
شراء لوحته التى اعجب بها .. وفي ركن
جلسا امام احدي الطاولات الفخمة ولم
يكذب يستقر بها المقام حتى تولت جسده
الفنان الناجح رعدة لم يدر سببها ولعل مقدم
سميحه مع شاب كان له بعض الاثر فيها ..
لم تره الراقصة الفاشلة فى حبها والتى
كانت تترنح من فرط الشراب فطلب من
صديقه ان يغادرا هذا المكان الى آخر

اعلان

الجامعة المصرية

مستشفى قصر العيني

تعلم الجامعة المصرية عن وظيفة
خالية لطبيب فى الدرجة الخامسة فى
قسم الاحصاء بمستشفى قصر العيني
وبشروط فى المتقدمين ان يكونوا
حاصلين على دبلوم قانون الصحة
وتقدم الطلبات على الارنيك رقم
١٦٧ ع. ح. برسم حضرة صاحب
السعادة مدير مستشفيات الجامعة
المصرية بقصر العيني مينا به التفاصيل
والدرجات الطبية والتربى الخاص
بأعمال الاحصاء .. وآخر
ميعاد لتقديم الطلبات ١٠ مارس
سنة ١٩٣٧ م

١٩٣٧

فيلا للايجار

لفصل الصيف

بمسيدى بشر أمام « ميامي »

الخابرة مع مدام . ه . أزاريان .
تليفون ٢٩٩٤٢ اسكندرية . شارع
فرعون عمرة ٤٤ . بالاسكندرية

وواقفه الرجل الذي يريد شراء اللوحة .
وفيما هما في طريقهما الى الخارج ابصرت
سميحه به .. كانت المسكينة تملة فلم تدر ماذا
فعلت .. امرعت خلفه وامسكت به وهي
تقول

— بقاءك اسم على حساني احمي اسمي
اشهرت بسبي وماشي حتى مشى عاز
تبص لي انا انا الى كوثك ..

— يا ست هانم عيب .. الناس الطيبين
ما يعملوش كده في المحلات العمومية .
— لا . انا لازم افضحك . انا لازم
اعرف الناس حقيقتك . لازم يعرفوا اني
صاحبة الصورة — لم يطق الشاب مهارها
كما لم يشعر بيده المرتعشة التي ارتفعت ثم
هوت علي وجهها فالتفت بها الى الارض .
والثقت بعدها الى (الجرسون) وقال له في

لمحة غامضة

— انتوا زاي تغلوا الخجائن يدخلوا
معلمك ده . الواحد جاي عاز حنة هاديه
والا عشان يلافي مجنونه تبده؟ — وذعرت
سميحه لكلماته تلك فقالت باكية

— مين المجنونه يا سعيد؟ انا انا مجنونه
معلمش لك حق تعمل كده واكثر . ربنا
يننقم منك بمالك يا شيخ . — واسلمت
نفسها الى نوبة من نوبات البكاء عليها تلين
قلبه ولكنه سرعان ما كان قد اختفى في
ركن من سيارة مضيئه التي امرعت به الى
منزله .

واي سعيدا ان يبيع لوحته رغم الثمن
الباهظ الذي عرض ثمنها لها بل ذهب في
الصباح الى المعرض وسار في القاعة الكبرى
حيث علقت اللوحة التي وقف امامها الناس

في جمع محشد ثم مديده فحملها من مكانها
وعجب الناس لذلك ولكنه لم يهتم وسار
في طريقه وذلك الجم خلة حتى فناه المعرض
فوضعا علي ارضه واخرج في بطة علبة
الثقاب من جيبيه . وبعد لحظة كانت لوحة
«منبوذة» هشيمامهلا عيث الهواء فحمله
الى ركن قذر من اركان الفناء .. وخرج
سعيد دون ان يحكم وقد غمره احساس
هانئ اذ قضى على الاثر الذي كان
سيد كره تلك المخلوقة التعسة التي كانت توه
ان تدفعه قسرا نحو الحب الذي لم يره
اذ تجسست في خياله صورة لفتاة احلامه
كان يتعالي بها عن ان تهبط الي مصان
الآدميات فاسكنها فردوسا من فراديس
خياله بعد ان جعلها حورية تأبى الحياة مع
البشر .

في ابني يوم ولدت انت : حظ المواليد في السبع

من ١٤ فبراير الي ٢٠ فبراير

١٤ فبراير

اذا كنت شابا ، او شابة . ولم تكن
قد عرفت الخطوة بعد ، فهي في طريقها
اليك قبل نهاية هذا العام .. واذا كنت قد
عرفت الخطوة فالزواج هو الذي ينتظرك
فاذا كان الزواج قد تم . فهناك سعادة كبيرة
لم يسبق لك ان شعرت بمنتهى قبلها . وهناك
نجاح بعمل بالعمل في انتظارك ايضا

١٥ فبراير

الحسارة والربح سيتواليان عليك واحدا
بعد الآخر . فلا تقامر او تراهن . وننصح
بالاهتمام كثيرا بالمستقبل . ويجب ان تكون
صحتك قوية لان الجهاد شاق عليك . وكم
لا تريد تحمل المسؤولية كما يفعل كل قادر ؟

١٦ فبراير

كن علي ثقة من امر واحد . هو انك

لن تغسر .. ولكن هناك تغييرات كثيرة
تتناول شتى الامور والمسائل . وننصح بعدم
السرور وترك امر او مهمة دون التمرار
منها تماما . ويجب ان تنتهي من المهمة التي
تقوم بها اولاً . ثم ابدأ بعد ذلك في مهمة
اخرى . ونكرر عليك النصيحة . لا تبدأ
في عمل قبل ان تنتهي من العمل الذي
تقوم به ..

١٧ فبراير

لا تقبل أمرا يغالفك في قبول ضميرك
والامور المالية لا بأس بسرها ، ولكن
يجب الحذر من كل تعامل لا يكون واضح
الاساس . والعام المالي عام سهل يسير أكثر
من عام مغامرات ومخاطرات

١٨ فبراير

مهما تكن مهمتك التي تقوم بها وتعيش

منها . فان هناك تغييرا سيتناولها دون رب
وسيكون في هذا التغيير ما هو سي .. وما
هو حسن .. والعام المالي عام نجاح لا بأس
لمن يسافرون سعيا وراء الرزق . وبعد ان
تفتقر الفرصة دائما . ولكن لا تنزعج ..
وستصرف بعض المال في هذا العام اكثر
ما يجب ..

١٩ فبراير

المحبوك والشبان كلاهما سيكون العام
الحالي أجسن الاعوام بالنسبة اليه وسيرى
أغلب الناس ان هذا العام بطيء بعض
الشيء وان جوده ليس ملائما دائما فلا
تأس او يهولك الملل فان هناك أوقات
بدية ستراها في هذا العالم تعوض عليك
كل ما يخيل إليك انك فقدته

٢٠ فبراير

سيصادفك نجاح باهر خلال شهر
هذا العام التالية وسيتأكد ، عملك ، مهماتك
يكن — بريح وفير لم يكن يخطر لك على
بال .. ننصح بالاقدام دائما ، فالتجارب في
انتظار المتقدمين .. والشباب خط جميل في
الامور العاطفية

أَنْشُوتُ وَلَانَا

الـ____كتاب الجديد

الذي يقدمه محمود كامل المحامي

يظهر في أول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة